

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 440 имени  
П.В. Виттенбурга  
протокол от «30» августа 2023 г.  
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ГБОУ школы № 440  
имени П.В. Виттенбурга  
\_\_\_\_\_ З.В. Габай  
приказ от «31» августа 2023 г.  
№ 45

## **Рабочая программа**

Музыкального руководителя

Зейтовой Юлии Владимировны

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №440 Приморского района

Санкт-Петербурга имени П.В. Виттенбурга  
Отделение дошкольного образования детей

(ОДОД ГБОУ школы №440 имени П.В. Виттенбурга)

Срок реализации: 01.09.2023 - 31.08.2024

Санкт – Петербург  
2023 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Наименование раздела		Страница	
	<b>ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>	5	
<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	5	
<b>1.1.</b>	<b>Целевой раздел обязательной части</b>	5	
1.1.1.	Пояснительная записка	7	
1.1.1.1.	Цели Рабочей Программы	9	
1.1.1.2.	Задачи Рабочей Программы	9	
1.1.1.3.	Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении обязательной части Рабочей Программы	11	
1.1.1.4.	Планируемые результаты освоения / реализации Рабочей Программы	12	
1.1.1.4.1.	Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)	12	
1.1.1.4.2.	Планируемые результаты в дошкольном возрасте.	13	
1.1.1.4.2.1	Планируемые результаты к четырем годам	13	
1.1.1.4.2.2	Планируемые результаты к пяти годам	13	
1.1.1.4.2.3	Планируемые результаты к шести годам	14	
1.1.1.4.2.4	Планируемые результаты на этапе завершения освоения Рабочей Программы (к концу дошкольного возраста)	14	
1.1.1.5.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	15	
1.1.1.5.1.	Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики	15	
1.1.1.5.2.	Организационные подходы к педагогической диагностике	17	
<b>1.2.</b>	<b>Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений</b>	18	
1.2.1.	* Цели, задачи, планируемые результаты работы по парциальным программам	19	
1.2.2.	* Организация работы в летний оздоровительный период	20	
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	21	
<b>2.1.</b>	<b>Содержательный раздел обязательной части</b>	21	
2.1.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с Направлениями развития ребенка, по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыка в ФОП ДО и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	21	
2.1.1.1.	Содержание образовательной деятельности по ОО «Художественно-эстетическое развитие» Музыка с детьми раннего возраст (2 – 3 года)	21	
	2.1.1.1.1	Слушание	23
	2.1.1.1.2	Пение	
	2.1.1.1.3	Музыкально-ритмические движения	
	2.1.1.1.4	Театрализованная деятельность	
	2.1.1.1.5	Культурно-досуговая деятельность	
2.1.1.2.	Содержание образовательной деятельности по ОО «Художественно-эстетическое развитие» Музыка с детьми дошкольный возраст (3 – 4 года)	25	
	2.1.1.2.1	Слушание	27
	2.1.1.2.2	Песенное творчество	
	2.1.1.2.3	Музыкально-ритмические движения	
	2.1.1.2.4	Игра на детских музыкальных инструментах	
	2.1.1.2.5	Театрализованная деятельность	
	2.1.1.2.6	Культурно-досуговая деятельность	

2.1.1.3.	Содержание образовательной деятельности по ОО «Художественно-эстетическое развитие» Музыка с детьми дошкольный возраст (4-5 лет)	29
	2.1.1.3.1. Слушание	30
	2.1.1.3.2. Песенное творчество	
	2.1.1.3.3. Музыкально-ритмические движения	
	2.1.1.3.4. Игра на детских музыкальных инструментах	
	2.1.1.3.5. Театрализованная деятельность	
	2.1.1.3.6. Культурно-досуговая деятельность	
2.1.1.4.	Содержание образовательной деятельности по ОО «Художественно-эстетическое развитие» Музыка с детьми дошкольный возраст (5-6 лет)	33
	2.1.1.4.1. Слушание	36
	2.1.1.4.2. Песенное творчество	
	2.1.1.4.3. Музыкально-ритмические движения	
	2.1.1.4.4. Игра на детских музыкальных инструментах	
	2.1.1.4.5. Театрализованная деятельность	
	2.1.1.4.6. Культурно-досуговая деятельность	
2.1.1.5.	Содержание образовательной деятельности по ОО «Художественно-эстетическое развитие» Музыка с детьми дошкольный возраст (6-7 лет)	37
	2.1.1.5.1. Слушание	40
	2.1.1.5.2. Песенное творчество	
	2.1.1.5.3. Музыкально-ритмические движения	
	2.1.1.5.4. Игра на детских музыкальных инструментах	
	2.1.1.5.5. Театрализованная деятельность	
	2.1.1.5.6. Культурно-досуговая деятельность	
2.1.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	43
2.1.2.1.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	45
2.1.2.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	51
2.1.2.3.	Взаимодействие взрослых с детьми	55
2.1.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	56
2.1.4.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей, предусмотренная Программой	60
<b>2.1.5.</b>	<b>Рабочая программа воспитания</b>	67
2.1.5.1.	Целевой раздел рабочей программы воспитания	70
2.1.5.2.	Содержательный раздел рабочей программы воспитания	78
2.1.5.3.	Организационный раздел рабочей программы воспитания	88
<b>2.2.</b>	<b>Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений</b>	93
2.2.1.	* Содержание работы по парциальным программам	95
2.2.2.	* Содержание работы в летний оздоровительный период	96
<b>III .</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>98</b>
<b>3.1.</b>	<b>Организационный раздел обязательной части.</b>	<b>98</b>
3.1.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	

3.1.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	102
3.1.3.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	104
3.1.3.1.	Инфраструктурный лист по результатам мониторинга материально-технической базы ОДОД	105
3.1.4.	Примерный перечень музыкальных, анимационных и кинематографических произведений для реализации Программы	106
3.1.5.	Кадровые условия реализации Программы	118
3.1.6.	Финансовые условия реализации Программы	119
3.1.7.	Режим и распорядок дня	119
3.1.7.1.	Режим и распорядок дня в группах раннего возраста	121
3.1.7.2.	Режим и распорядок дня в группах дошкольного возраста	121
<b>3.1.8.</b>	<b>Календарный план воспитательной работы</b>	122
<b>3.2.</b>	<b>Организационный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений</b>	124
3.2.1.	Профессиональные компетенции кадрового обеспечения Программы	124
3.2.2.	Непрерывное сопровождение профессионального развития кадрового обеспечения Программы	124
3.2.3	Расписание специально организованной образовательной деятельности (Занятий) в музыкальном зале	125
3.2.4.	Календарный план воспитательной работы ОДОД	126
3.2.5.	Работа с семьями воспитанников	128
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>		
1.	Циклограмма деятельности	133
2.	Комплексно – тематическое планирование	135

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Рабочая программа (далее РП) музыкального руководителя дошкольного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 440 Приморского района Санкт-Петербурга имени П.В. Виттенбурга (далее по тексту – ГБОУ школа № 440 имени П.В. Виттенбурга) разработана на основе Образовательной программы ДО ГБОУ школы №440 имени П.В. Виттенбурга, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее по тексту - ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее по тексту – ФОП ДО).

2. Рабочая программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

1) обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

2) создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее - ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

3) создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия дошкольного образования, вне зависимости от места проживания.

3. Рабочая программа реализует единые для Российской Федерации базовые объем и содержание дошкольного образования, осваиваемые обучающимися в отделении дошкольного образования детей (далее по тексту – ОДОД), и планируемые результаты освоения образовательной программы.

4. Рабочая программа (далее по тексту - РП), обязательная часть которой составляет 60% от общего объема программы, в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО и оформляется в виде ссылки на ФОП ДО. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет 40 %,

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены выбранные парциальные программы, направленные на развитие детей в образовательных областях, видах

деятельности и культурных практиках (парциальные образовательные программы), отобранные с учетом приоритетных направлений, климатических особенностей, а также для обеспечения коррекции нарушений развития и ориентированные на потребность детей и их родителей:

РП включает в себя содержание и планируемые результаты.

5. РП включает в себя учебно-методическую документацию, в состав которой входят федеральная рабочая программа воспитания (далее по тексту - Программа воспитания), примерный режим и распорядок дня младшей группы, федеральный календарный план воспитательной работы (далее по тексту - План) и иные компоненты.

6. В РП содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

7. В целевом разделе РП представлены: цели, задачи, принципы ее формирования; планируемые результаты освоения РП в раннем и дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения РП; подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов.

8. Содержательный раздел РП включает задачи и содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыка для всех возрастных групп. В нем представлены описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации РП; особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик и способов поддержки детской инициативы; взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.

В содержательный раздел РП входит федеральная рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

9. Организационный раздел РП включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации РП; организации развивающей предметно-пространственной среды (далее по тексту - РППС) в ОДОД; материально-техническое обеспечение РП, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Раздел включает примерные перечни художественной литературы, музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства для использования в образовательной работе в разных возрастных группах, а также примерный перечень рекомендованных для семейного просмотра анимационных произведений.

В разделе представлены примерный режим и распорядок дня в группах раннего возраста и дошкольных группах, федеральный календарный план воспитательной работы.

10. РП определяет способы реализации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их потребностей и интересов, возрастных возможностей.

11. Реализация РП, направлена на обучение и воспитание, предполагает их интеграцию в

едином образовательном процессе, предусматривает взаимодействие с разными субъектами образовательных отношений, осуществляется с учетом принципов дошкольного образования, зафиксированных во ФГОС ДО.

12. При соблюдении требований к реализации РП и создании единой образовательной среды создается основа для преемственности уровней дошкольного и начального общего образования.

13. РП реализуется в очной форме обучения на государственном языке РФ.

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1.1. Пояснительная записка**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 440 Приморского района Санкт – Петербурга имени П.В. Виттенбурга отделение дошкольного образования осуществляет образовательную деятельность по реализации образовательной программы дошкольного образования по адресу: 197229, СПб, п. Лахта, ул. Юнтоловская, д.9, литер Б. В ОДОД в группах общеразвивающей направленности образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

РП представляет собой учебно-методическую документацию, на основании которой музыкальный руководитель организует и реализует образовательную деятельность обучающихся в возрасте от 2 до 7 лет, работу по воспитанию, формированию и развитию личности дошкольников с учётом их индивидуальных способностей и возможностей.

Основой для разработки РП являются следующие документы:

- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 08.11.2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023 г., регистрационный № 72264);
- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 г., регистрационный № 71847);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 г., регистрационный № 61573);
- Образовательная программа дошкольного образования ГБОУ школы №440 имени П.В. Виттенбурга.

РП отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

РП в части, формируемой участниками образовательных отношений, опирается на парциальную программу:

- Программа «Ладушки» И.М Каплуновой, И.А. Новоскольцевой

РП определяет содержание и организацию образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» Музыка во всех возрастных группах ОДОД и обеспечивает построение целостного педагогического процесса, направленного на полноценное развитие ребенка.

РП сформирована как программа поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей, обеспечивающая разностороннее развитие обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение ими уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

РП направлена на: создание условий развития детей, открывающих возможности для их позитивной социализации, их личностного развития, развития инициативы и творческих способностей, на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

РП содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права детей на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно – нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно – нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

***Общие положения Федеральной образовательной программы дошкольного образования РФ  
Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028  
(зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847).***

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/i/>

#### **1.1.1.1. Цели Рабочей Программы**

Целью РП является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций, создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности.

К традиционным российским духовно - нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

РП обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно – нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно – нравственного, творческого и физического развития человека.

Удовлетворяет образовательные потребности и интересы каждого ребенка.

#### **1.1.1.2. Задачи Рабочей Программы**

Цели РП достигается через решение следующих **задач**:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

-создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечение психолого – педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

- достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

– обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;

– создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;

– объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

– формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

– формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;

– обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

***Цели и задачи Федеральной образовательной программы дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847).***

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/ii/14/>

См.п.14.1-14.2

### **1.1.1.3 Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении обязательной части Рабочей Программы**

В соответствии с ФГОС ДО РП построена на следующих принципах:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей дошкольного возраста, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество музыкального руководителя с педагогами групп
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

***Принципы построения Федеральной образовательной программы дошкольного образования РФ  
Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028  
(зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847).***

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/ii/14/>

См.п.14.3

#### **1.1.1.4. Планируемые результаты освоения / реализации Рабочей Программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения РП представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении образовательной программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

*Планируемые результаты освоения Федеральной образовательной программы дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847).*

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/ii/15/>

##### **1.1.1.4.1. Планируемые результаты в раннем возрасте.**

- может подолгу и заинтересованно слушать детские песенки, несложные музыкальные пьесы, радостно отзывается на знакомую мелодию.

- может различать музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания.

- с удовольствием танцует, играет под музыку; выполняет под музыку несложные движения, меняет их в соответствии с изменением характера музыки или под текст.

- ребенок отличается эмоциональным поведением, желанием заниматься вместе, умением сосредоточиться на выполнении упражнения и точно исполнять движение по показу взрослого.

- активно подпевают взрослому, запоминают целые фразы песен и некоторые дети могут исполнить их самостоятельно в игровой деятельности.

*Планируемые результаты освоения Федеральной образовательной программы дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847) на этапе завершения раннего возраста (к трем годам).*

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/ii/15/>

#### **1.1.1.4.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.**

##### **К трем годам:**

- может подолгу и заинтересованно слушать детские песенки, несложные музыкальные пьесы, радостно отзывается на знакомую мелодию.

- может различать музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания.

- с удовольствием танцует, играет под музыку; выполняет под музыку несложные движения, меняет их в соответствии с изменением характера музыки или под текст.

- ребенок отличается эмоциональным поведением, желанием заниматься вместе, умением сосредоточиться на выполнении упражнения и точно исполнять движение по показу взрослого.

- активно подпевают взрослому, запоминают целые фразы песен и некоторые дети могут исполнить их самостоятельно в игровой деятельности.

##### **1.1.1.4.2.1. К четырем годам:**

- слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;

- различать звуки по высоте (октава);

- замечать динамические изменения (громко-тихо);

- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;

- выполнять танцевальные движения в парах;

- двигаться под музыку с предметом.

##### **1.1.1.4.2.2. К пяти годам:**

- проявлять интерес к слушанию музыки; эмоционально откликаться на знакомые мелодии, узнавать их; различать динамику, темп музыки, высоту звуков.

- умеет петь выразительно, протяжно; правильно берет дыхание, поет мелодию чисто, смягчает концы фраз, четко произносит слова; поет с инструментальным сопровождением и а капелла (с помощью взрослого).

- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

-совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон; умеет двигаться в парах в танцах, хороводах; выполнять простейшие перестроения;

- подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах; четко передавать простейший ритмический рисунок.

#### **1.1.1.4.2.3. К шести годам:**

-различать жанры в музыке (песня, танец, марш);

-звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

-узнавать произведения по фрагменту;

-петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;

-ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

-самостоятельно менять движения в соответствии с 3-хчастной формой произведения;

-самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, выполнять движения, не подражая друг другу;

-играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

#### **1.1.1.4.2.4. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Рабочей Программы (к концу дошкольного возраста):**

-узнавать гимн РФ;

-определять музыкальный жанр произведения; части произведения;

-определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;

-воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;

сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);

-выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;

-передавать несложный ритмический рисунок;

-выполнять танцевальные движения качественно;

-инсценировать игровые песни;

-исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

***Планируемые результаты освоения Федеральной образовательной программы дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г.***

*N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847) на этапе завершения дошкольного возраста.*

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosvshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/ii/15/15.3/>

### **1.1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов направлена на изучение:

- деятельностных умений ребенка;
- его интересов;
- предпочтений;
- склонностей;
- личностных особенностей;
- способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов позволяет:

- выявлять особенности и динамику развития ребенка;
- составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы;
- своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

#### **1.1.1.5.1. Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики**

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся;

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ОДОД. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в музыкальной деятельности. В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения может являться карта развития ребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности,

уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

### **1.1.1.5.2. Организационные подходы к педагогической диагностике**

В ОДОД используется учебно – методическое пособие «Диагностика педагогического процесса в дошкольной организации» (Верещагина Н.В. «Диагностика педагогического процесса в дошкольной организации»; СПб.; ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014 г.), содержащее структурированный в таблицы диагностический материал, направленный на оценку качества педагогического процесса в группах образовательной организации. Предлагаемые параметры оценки общеприняты в психолого-педагогических исследованиях и подвергаются статистической обработке. Заполненные таблицы позволяют сделать качественный и количественный анализ развития конкретного ребенка и определить обще групповую тенденцию развития детей, что регламентировано в п.3.2.2 ФГОС ДО.

#### **Диагностические материалы**

Музыкальный руководитель заполняет диагностические листы, по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыка.

Система мониторинга содержит таблицу по видам деятельности:

С 2-3 лет: уметь узнавать знакомые мелодии, уметь активно подпевать, уметь выполнять простейшие движения, уметь извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушка, бубен.

С 3-7 лет: слушание, развитие чувства ритма, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

1 балл - большинство компонентов недостаточно развиты

2 балла - отдельные компоненты не развиты

3 балла - соответствует возрасту

4 балла - высокий уровень развития.

Таблицы педагогической диагностики заполняются дважды в год, — в начале и конце учебного года, для проведения сравнительного анализа. Технология работы с таблицами проста и включает 2 этапа.

*Этап 1.* Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее

значение - все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

*Этап 2.* Когда все дети прошли диагностику, тогда подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение - все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания обще групповых тенденций, а также для ведения учета обще групповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами в развитии. Это позволяет своевременно разрабатывать для детей индивидуальные образовательные маршруты.

Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 2,6. Эти же параметры в интервале средних значений от 1,6 до 2,5 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе. Средние значения менее 1,5 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру данной образовательной области.

Наличие математической обработки результатов педагогической диагностики образовательного процесса оптимизирует хранение и сравнение результатов каждого ребенка и позволяет своевременно оптимизировать педагогический процесс в группе детей образовательной организации.

*Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов Федеральной образовательной программы дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847).*

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/ii/16/>

## **1.2. Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений**

*Парциальные программы* реализуются во взаимодействии друг с другом, органично дополняя друг друга, и направлены на всестороннее развитие детей.

### **1.2.1. \* Цели, задачи, принципы, планируемые результаты работы по парциальным программам**

***Программа «Ладушки» И.М Каплунова, И.А. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста 2 – 7 лет.***

Парциальная программа «Ладушки» – музыкально – творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

**Цели и задачи** парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой:

- Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.
- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

***Планируемые результаты освоения парциальной программы «Ладушки» И.М Каплунова, И.А. Новоскольцева на этапе завершения раннего возраста (к трем годам):***

- проявление интереса и любви к музыке;
- умение проявлять себя в подпевании, связывании музыки и движения, игры и пляски;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- проявление активности в музыкальной деятельности;

***Планируемые результаты освоения парциальной программы «Ладушки» И.М Каплунова, И.А. Новоскольцева на этапе завершения дошкольного возраста (к восьми годам):***

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений; - сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **1.2.2. \* Организация работы ОДОД в летний период**

Основное направление работы в летний период – создание комфортных условий для полноценного летнего оздоровительного отдыха и развития детей.

**Цель:** сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей с учетом их возрастных особенностей и индивидуальных возможностей.

#### **Задачи:**

- Создать условия, обеспечивающие охрану жизни и укрепление здоровья детей;
- Реализовать систему мероприятий, направленных на оздоровление и физическое развитие детей, развитие самостоятельности, инициативности, любознательности и познавательной активности;
- Осуществлять педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания и оздоровления детей в летний период;
- Продолжать формирование познавательного интереса детей к природе через опытно – экспериментальную деятельность в летний период в целях всестороннего развития детей;
- Создать условия для оптимальной двигательной активности детей с учетом возраста, развития физических качеств посредством организации физкультурных мероприятий, спортивных игр;
- Развивать творческие способности детей в различных видах детской деятельности;
- Продолжать воспитывать эстетические чувства от общения с родной природой, бережное и осознанное отношение к ней;
- Продолжать работу по профилактике дорожно – транспортного травматизма и предупреждению бытовой, пожарной безопасности.

Решение программных задач осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей, в самостоятельной деятельности детей, а также при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям:

- Социально – коммуникативное развитие,
- Познавательное развитие,
- Речевое развитие,
- Художественно – эстетическое развитие,
- Физическое развитие.

#### ***Планируемые результаты на летний оздоровительный период.***

- приобщение детей к ценностям здорового образа жизни;

- развитие эмоционально – волевой сферы воспитанников;
- повышение уровня экологической культуры воспитанников (развитие экологического – гуманного, природоохранного, осознанно – бережного отношения к природе);
- повышение уровня коммуникативных способностей детей;
- повышение эффективности в работе с родителями по вопросам ЗОЖ;
- активизация познавательных интересов детей к трудовой деятельности в природе.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержательный раздел обязательной части**

Рабочая Программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области:

- художественно – эстетическое развитие, музыка;

*Содержательный раздел Федеральной образовательной программы дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847).*

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iii/17/>

#### **2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыка в ФОП ДО и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания**

В образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» Музыка сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух до семи - восьми лет. Представлены задачи воспитания, направленные на приобщение детей к ценностям российского народа, формирование у них ценностного отношения к окружающему миру.

##### **2.1.1.1. Содержание образовательной деятельности по ОО «Художественно-эстетическое развитие» Музыка с детьми раннего возраст (2 – 3 года)**

Формирование базового доверия к миру, к людям, к себе – ключевая задача периода раннего развития ребенка в период младенческого и раннего возраста.

Важнейшая задача взрослых – создать и поддерживать позитивные и надежные отношения, в рамках которых обеспечивается развитие надежной привязанности и базовое доверие к миру как

основы здорового психического и личностного развития. При этом ключевую роль играет эмоционально насыщенное общение ребенка со взрослым.

С возрастом число близких взрослых увеличивается. В этих отношениях ребенок находит безопасность и признание, и они вдохновляют его исследовать мир и быть открытым для нового. Значение установления и поддержки позитивных надежных отношений в контексте реализации РП сохраняет свое значение на всех возрастных ступенях.

Личностно – развивающее взаимодействие со взрослым предполагает индивидуальный подход к каждому ребенку: учет его возрастных и индивидуальных особенностей, характера, привычек, предпочтений. При таком взаимодействии в центре внимания взрослого находится личность ребенка, его чувства, переживания, стремления, мотивы. Оно направлено на обеспечение положительного самоощущения ребенка, на развитие его способностей и расширение возможностей для их реализации. Это может быть достигнуто только тогда, когда в детском саду и в семье создана атмосфера доброжелательности и доверия между взрослыми и детьми, когда каждый ребенок испытывает эмоциональный комфорт, имеет возможность свободно выражать свои желания и удовлетворять потребности. Такое взаимодействие взрослых с ребенком является важнейшим фактором развития эмоциональной, мотивационной, познавательной сфер ребенка, личности ребенка в целом.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

#### ***Приобщение к искусству:***

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;

- интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;

- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделий декоративно-прикладного искусства);

- познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);

- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);

- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

#### ***Музыкальная деятельность:***

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу

вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

### ***Театрализованная деятельность:***

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых);

### ***Культурно-досуговая деятельность:***

- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

- привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

### **Содержание образовательной деятельности.**

#### ***Приобщение к искусству.***

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей.

Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление.

Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

#### ***Музыкальная деятельность.***

**2.1.1.1.1. Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать

на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**2.1.1.1.2. Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

**2.1.1.1.3. Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### **2.1.1.1.4. Театрализованная деятельность.**

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой.

Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

#### **2.1.1.1.5. Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

***Основные задачи образовательной деятельности в области «Художественно – эстетическое развитие» Федеральной образовательной программы дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847).***

### **2.1.1.2. Содержание образовательной деятельности по ОО «Художественно-эстетическое развитие» Музыка с детьми дошкольный возраст (3 – 4 года)**

**В возрасте от 3 лет до 4 лет в области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:**

#### ***приобщение к искусству:***

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);
- воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);
- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;
- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов.

#### ***музыкальная деятельность:***

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

#### ***театрализованная деятельность:***

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;

- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;
- формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;
- вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

***культурно-досуговая деятельность:***

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
- помогать детям организовывать свободное время с интересом;
- создавать условия для активного и пассивного отдыха;
- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;
- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

**Содержание образовательной деятельности.**

***Приобщение к искусству.***

Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение

сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

### ***Музыкальная деятельность.***

**2.1.1.2.1. Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

**2.1.1.2.2. Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

***Песенное творчество:*** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**2.1.1.2.3. Музыкально-ритмические движения:** педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

**2.1.1.2.4. Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

#### **2.1.1.2.5. Театрализованная деятельность.**

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты.

Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

#### **2.1.1.2.6. Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках.

Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

*Основные задачи образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» Федеральной образовательной программы дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847)*

*Для детей 3-4 лет*

### **2.1.1.3. Содержание образовательной деятельности по ОО «Художественно-эстетическое развитие» Музыка с детьми дошкольный возраст (4 – 5 лет)**

**В возрасте от 4 лет до 5 лет в области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:**

#### ***приобщение к искусству:***

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;

- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;

- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

#### ***музыкальная деятельность:***

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

***театрализованная деятельность:***

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
  - учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
  - активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
  - познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
  - формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
  - развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
  - побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

***культурно-досуговая деятельность:***

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;
- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
  - развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
  - осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
  - приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
  - формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
  - развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;
  - вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

***Музыкальная деятельность.***

**2.1.1.3.1.Слушание:** педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, об истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые

произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

**2.1.1.3.2. Пение:** педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

**Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**2.1.1.3.3. Музыкально-ритмические движения:** педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества:** педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**2.1.1.3.4. Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

**2.1.1.3.5. Театрализованная деятельность.**

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать

и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).

Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.

Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

#### **2.1.1.3.6. Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.

Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

***Основные задачи образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» Федеральной образовательной программы дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847)***

***Для детей 4-5 лет***

#### **2.1.1.4. Содержание образовательной деятельности по ОО «Художественно-эстетическое развитие» Музыка с детьми дошкольный возраст (5-6 лет)**

**В возрасте от 5 до 6 лет в области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:**

*приобщение к искусству:*

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

- формировать бережное отношение к произведениям искусства;

- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);

- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;

- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);

- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;

- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка.

#### ***музыкальная деятельность:***

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

#### ***театрализованная деятельность:***

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);

- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);

- развивать интерес к сценическому искусству;

- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;

- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

#### ***культурно-досуговая деятельность:***

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

### **Содержание образовательной деятельности.**

#### ***Приобщение к искусству.***

Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

Педагог знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет

знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

### ***Музыкальная деятельность.***

**2.1.1.4.1. Слушание:** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

**2.1.1.4.2. Пение:** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

***Песенное творчество:*** педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**2.1.1.4.3. Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

**2.1.1.4.4. Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими

группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

#### **2.1.1.4.5. Театрализованная деятельность.**

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей.

Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

#### **2.1.1.4.6. Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).

Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

*Основные задачи образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» Федеральной образовательной программы дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847)*

*Для детей 5-6 лет*

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iii/21/21.6/>

#### **2.1.1.5. Содержание образовательной деятельности по ОО «Художественно-эстетическое развитие» Музыка с детьми дошкольный возраст (5-6 лет)**

**В возрасте от 6 до 7 лет в области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:**

### ***приобщение к искусству:***

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;

- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;

- формировать у детей основы художественной культуры;

- расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;

- расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;

- расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

### ***музыкальная деятельность:***

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;

- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

#### ***театрализованная деятельность:***

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионетками и так далее);

- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

#### ***культурно-досуговая деятельность:***

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдая культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

### **Содержание образовательной деятельности.**

#### ***Приобщение к искусству.***

Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс, другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

#### ***Музыкальная деятельность.***

**2.1.1.5.1. Слушание:** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с

элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**2.1.1.5.2. Пение:** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**2.1.1.5.3. Музыкально-ритмические движения:** педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

**2.1.1.5.4. Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

#### **2.1.1.5.5. Театрализованная деятельность.**

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру.

Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.

Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

#### **2.1.1.5.6. Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.

Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

*Основные задачи образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» Федеральной образовательной программы дошкольного образования РФ Приказ*

*Для детей 6-7 лет*

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iii/21/21.7/>

*Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:*

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

Вариативные очные формы получения образования: группы полного дня (12 часов)

Используемые формы реализации РП образования в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

***В раннем возрасте (от 2 до 3 лет)***

– двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры);

– игровая деятельность (отобразительная, сюжетно-отобразительная, игры с дидактическими игрушками);

- речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, активная речь);
- музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

### ***В дошкольном возрасте (от 3 лет до 8 лет)***

- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и др.);
- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);
- двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и др.);
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач воспитания в ходе реализации РП образования педагог может использовать следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы);

При организации обучения традиционные методы (словесные, наглядные, практические) дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- информационно-рецептивный метод – предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);
- репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);
- метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;
- эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);
- исследовательский метод – составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания).

При реализации РП образования педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Для развития каждого вида деятельности детей применяются следующие средства:

- двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.);
- предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и др.); игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и др.);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и др.);
- музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

При выборе форм, методов, средств реализации РП образования важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. Педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности. Выбор педагогом форм, методов, средств реализации РП образования, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

*Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847)*

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iii/23/>

#### **2.1.2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в ОДОД включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;

–самостоятельную деятельность детей;

–взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;

2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог – равноправные партнеры;

3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

В ОДОД создана система форм организации разнообразной деятельности дошкольников. Среди них выделяются простые, составные и комплексные формы.

**Простые формы** построены на минимальном количестве методов и средств и посвящены, как правило, одной теме. К простым формам относятся:

- беседа,
- рассказ,
- эксперимент,
- наблюдение,
- дидактическая (или любая другая игра, возникающая по инициативе педагога)

**Составные формы** состоят из простых форм, представленных в разнообразных сочетаниях. К составным формам относятся:

- игровые ситуации,
- игры-путешествия,
- творческие мастерские,
- детские лаборатории,
- творческие гостиные,
- творческие лаборатории,
- экскурсии,
- интерактивные праздники.

**Комплексные формы** создаются как целенаправленная подборка (комплекс) простых и составных форм. К комплексным формам относятся:

- детско-родительские и иные проекты,
- тематические дни,
- тематические недели,
- тематические или образовательные циклы.

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения;

средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьёзным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты её применения в дошкольном образовании.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ОДОД, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

– игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

– беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций;

– практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие);

– наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;

– индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;

– продуктивную деятельность детей по интересам детей

– оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое).

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их

продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые игры
- свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу;
- проведение музыкальных праздников.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей лучших образцов чтения, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее;
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого;
- индивидуальную работу по всем видам деятельности – работу с родителями (законными представителями).

Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются различные центры активности.

В группах раннего возраста:

- центр творчества и продуктивной деятельности для развития восприятия смысла музыки, поддержки интереса к рисованию и лепке, становлению первых навыков продуктивной деятельности, освоения возможностей разнообразных изобразительных средств;
- центр познания и коммуникации (книжный уголок), восприятия смысла сказок, стихов, рассматривания картинок;

В группах для детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет) предусматривается следующий комплекс центров детской активности:

- центр игры, содержащий оборудование для организации сюжетно-ролевых детских игр, предметы-заместители в интеграции содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыка;

- центр конструирования, в котором есть разнообразные виды строительного материала и детских конструкторов, бросового материала схем, рисунков, картин, демонстрационных материалов для организации конструкторской деятельности детей в интеграции содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыка;

- книжный уголок, содержащий художественную и познавательную литературу для детей, обеспечивающую их духовно-нравственное и этико-эстетическое воспитание, формирование общей культуры, освоение разных жанров художественной литературы, воспитание любви и интереса к художественному слову, удовлетворение познавательных потребностей в интеграции содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыка;

- центр театрализации и музицирования, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие»;

Самостоятельная деятельность в центрах детской активности предполагает самостоятельный выбор ребёнком её содержания, времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживать познавательные интересы детей, изменять предметно-развивающую среду и другое).

Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

- в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
- в продуктивной – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);

– в познавательно-исследовательской практике – как субъект исследования (познавательная инициатива);

– коммуникативной практике – как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);

– чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

*Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик по Федеральной образовательной программе дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847)*

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iii/24/>

#### **2.1.2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ОДОД, и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в ОДОД может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;
- логические игры, развивающие игры математического содержания;

- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- 1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- 2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- 3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- 4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ОДОД, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- 5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- 6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- 7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- 8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

**В возрасте 3-4 лет** у ребёнка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребёнок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Поэтому ребёнок задает различного рода вопросы. Важно поддержать данное стремление ребёнка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребёнка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. Педагогу важно проявлять внимание к

детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребёнка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы. При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребёнок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.

*С четырех-пяти лет* у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребёнка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребёнком. В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребёнка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе. Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам.

Важно, чтобы у ребёнка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

*Дети пяти-семи лет* имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приемов.

1) Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

2) У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в

таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

*Способы и направления поддержки детской инициативы по Федеральной образовательной программе дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847)*

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iii/25/>

### **2.1.2.3. Взаимодействие взрослых с детьми**

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка.

Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

*Личностно-порождающее взаимодействие способствует* формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность,

оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

### **2.1.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ОДОД с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях детского сада и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ОДОД;

- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования

детей;

- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства, как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживаться следующих принципов:

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;
- 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ОДОД; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в детском саду и семье;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ОДОД, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;
- 5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива ОДОД по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

- 1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьёй с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;
- 2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;
- 3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ОДОД совместно с семьёй.

Особое внимание в просветительской деятельности ОДОД должно уделяться повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.

Реализация данной темы может быть осуществлена в процессе следующих направлений просветительской деятельности:

- 1) информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;

- 2) своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;
- 3) информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ОДОД и семьи в решении данных задач;
- 4) знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ОДОД;
- 5) информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- 1) диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;
- 2) просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары- практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки- передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ОДОД для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ГБОУ школы № 440 имени П.В. Виттенбурга и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность целесообразно использовать специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в ОДОД. Эти материалы должны сопровождаться подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребёнком (с учётом возрастных особенностей). Кроме того, необходимо

активно использовать воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и ОДОД является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ОДОД и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной программы.

Педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними задач. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогам ОДОД устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ОДОД с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

*Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся по Федеральной образовательной программе дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847)*

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iii/26/>

#### **2.1.4. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей, предусмотренной Рабочей Программой.**

##### **Направления и задачи коррекционно – развивающей работы.**

Коррекционно – развивающая работа (далее по тексту КРР) и (или) инклюзивное образование в ОДОД направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с особыми образовательными потребностями (далее по тексту ООП), в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых

коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в ОДОД осуществляют педагоги, педагоги-психологи, учителя-логопеды.

ОДОД имеет право и возможность разработать программу КРР в соответствии с ФГОС ДО, которая может включать:

- план диагностических и коррекционно-развивающих мероприятий;
- рабочие программы КРР с обучающимися различных целевых групп, имеющих различные ООП и стартовые условия освоения Программы;
- методический инструментарий для реализации диагностических, коррекционно-развивающих и просветительских задач программы КРР.

***Задачи КРР на уровне ОДОД:***

- определение особых образовательных потребностей обучающихся, в том числе с трудностями освоения Программы и социализации в детском саду;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (далее - ППК));
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

***КРР организуется:*** по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

***КРР в ОДОД*** реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется ОДОД самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся.

***Содержание КРР*** для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ППК ОДОД.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;

2) обучающиеся с ООП:

- с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

- обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребенком в посещении ДОО;

- обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

- одаренные обучающиеся;

3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

5) обучающиеся "группы риска": проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

***КРР с обучающимися целевых групп в ОДОД*** осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых (индивидуальных) занятий.

***КРР строится дифференцированно*** в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

***Содержание КРР на уровне ОДОД.***

***Диагностическая работа включает:***

- своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;

- раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ОДОД) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;

- комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;

- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с

трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;

- изучение уровня общего развития обучающихся (с учетом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;

- изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся;

- изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;

- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка;

- изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося;

- изучение направленности детской одаренности;

- изучение, констатацию в развитии ребенка его интересов и склонностей, одаренности;

- мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;

- выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально-психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей;

- всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребенка;

- выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;

- системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

***КРР включает:***

- выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;

- организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;

- коррекцию и развитие высших психических функций;

- развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения;

- развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;

- коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;

- создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной

направленностью одаренности;

- создание насыщенной РППС для разных видов деятельности;
- формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения);
- оказание поддержки ребенку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;
- преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;
- помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка.

***Консультативная работа включает:***

- разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;
- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребенком.

***Информационно-просветительская работа предусматривает:***

- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;
- проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

***Реализация КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами*** согласно нозологическим группам осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования. КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами должна предусматривать предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитарных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использованием ассистивных технологий.

***КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением***, в том числе часто болеющие дети, имеет выраженную специфику. Детям, находящимся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющим детям, свойственны: быстрая утомляемость, длительный период восстановления после заболевания и (или) его обострения (не менее 4-х недель), специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности (ограниченность круга общения больного ребенка, объективная зависимость от взрослых (родителей (законных представителей), педагогов), стремление постоянно получать от них помощь). Для детей, находящихся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющих детей, старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности - сюжетно-ролевой игры, что оказывает негативное влияние на развитие его личности и эмоциональное благополучие. В итоге у ребенка появляются сложности в освоении программы и социальной адаптации. (старшая и подготовка)

***Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми на дошкольном уровне образования:***

- коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;
- снижение тревожности;
- помощь в разрешении поведенческих проблем;
- создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение часто болеющих детей в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

***Направленность КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования:***

- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребенка, как в ДОО, так и в условиях семейного воспитания;
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;
- организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях ДОО,

благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребенка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

***Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования:***

- развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;
- формирование уверенного поведения и социальной успешности;
- коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку.

Работу по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в организациях, реализующих программы дошкольного образования в Российской Федерации, рекомендуется организовывать с учетом особенностей социальной ситуации каждого ребенка персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребенка к ДОО. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребенка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребенка.

К целевой группе обучающихся "группы риска" могут быть отнесены дети, имеющие проблемы с психологическим здоровьем; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы неврологического характера (потеря аппетита); проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

***Направленность КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения на дошкольном уровне образования:***

- коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;
- помощь в решении поведенческих проблем;
- формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
- развитие рефлексивных способностей;
- совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребенка из "группы риска" в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).

*Содержание Коррекционно–развивающей работы на уровне ДО по Федеральной образовательной программе дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847)*

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iii/28/>

### **2.1.5. Рабочая Программа воспитания**

Рабочая программа воспитания раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России).

Структура РП воспитания включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

*Федеральная рабочая программа воспитания Федеральной образовательной программы дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847)*

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iii/29/>

#### **Пояснительная записка.**

1) РП воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

2) Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и

правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде

3) Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

4) РП воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

5) Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ОДОД, в соответствии с возрастными особенностями детей.

6) Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

7) Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

8) Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

9) Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

10) Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

11) Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.

12) Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

13) Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

14) С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация РП воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

15) Структура РП воспитания включает три раздела: целевой, содержательный и

организационный.

16) Пояснительная записка не является частью рабочей программы воспитания в ДОО.

*Пояснительная записка Федеральной рабочей программы воспитания Федеральной образовательной программы дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847)*

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iii/29/29.1/>

### **2.1.5.1. Целевой раздел Рабочей Программы воспитания**

#### **Цели и задачи воспитания.**

Общая цель воспитания - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

#### ***Общие задачи воспитания:***

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

#### **Направления воспитания.**

##### ***Патриотическое направление воспитания.***

- 1) **Цель** патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.
- 2) **Ценности** - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и

народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

3) Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

4) Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование "патриотизма наследника", испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); "патриотизма защитника", стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); "патриотизма создателя и творца", устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

#### ***Духовно-нравственное направление воспитания.***

1) **Цель** духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

2) **Ценности** - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

3) Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

#### ***Социальное направление воспитания.***

1) **Цель** социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

2) **Ценности** - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

3) В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за

свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

4) Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

### ***Познавательное направление воспитания.***

1) **Цель** познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

2) **Ценность** - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

3) В дошкольном образовании проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно

нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.

4) Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

#### ***Физическое и оздоровительное направление воспитания.***

1) **Цель** физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

2) **Ценности** - жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

3) Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

#### ***Трудовое направление воспитания.***

1) **Цель** трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

2) **Ценность** - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

3) Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно

приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

### ***Эстетическое направление воспитания.***

1) **Цель** эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

2) **Ценности** - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

### ***Целевые ориентиры воспитания.***

1) Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные "портреты" ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

2) В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

### ***Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам).***

<b><i>Направление воспитания</i></b>	<b><i>Ценности</i></b>	<b><i>Целевые ориентиры</i></b>
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо» Проявляющий сочувствие, доброту
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в

		<p>случае неодобрения со стороны взрослых.</p> <p>Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними.</p> <p>Проявляющий позицию "Я сам!"</p>
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	<p>Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое;</p> <p>стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих</p> <p>Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества</p>
Трудовое	Труд	<p>Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке</p> <p>Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях.</p> <p>Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое)</p>
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную

		отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).
--	--	---

**Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.**

<b>Направление воспитания</b>	<b>Ценности</b>	<b>Целевые ориентиры</b>
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать

		<p>собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел</p>
Познавательное	Познание	<p>Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом.</p> <p>Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании</p> <p>Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей</p>
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	<p>Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих.</p> <p>Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.</p> <p>Демонстрирующий потребность в деятельности.</p> <p>Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.</p>
Трудовое	Труд	<p>Понимающий ценность труда в семье и в</p>

		обществе на основе уважения к людям труда, результатам Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности

*Целевой раздел рабочей Программы воспитания по Федеральной образовательной программе дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847)*

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iii/29/29.2/>

#### **2.1.5.2. Содержательный раздел Рабочей Программы воспитания.**

##### ***Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания***

Содержание РП воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных во ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

##### ***Патриотическое направление воспитания***

Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

##### **Основные направления воспитательной работы:**

- ознакомление детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
- организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;

- формирование правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

### **Развивать у ребенка:**

- Представления о символах государства – флаге, Гербе Российской Федерации, о флаге и гербе субъекта Российской Федерации, в котором находится образовательная организация;
- Элементарные представления о правах и обязанностях гражданина России.
- Высшие нравственные чувства: патриотизм, гражданственность, уважение к правам и обязанностям человека.
- Интерес к общественным явлениям, понимание активной роли человека в обществе.
- Уважительное отношение к русскому языку как государственному, а также языку межнационального общения.
- Стремление и желание участвовать в делах группы.
- Уважение к защитникам Родины.
- Представления о героях России и важнейших событиях истории России и ее народов.
- Интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, субъекта Российской Федерации, края, в котором находится образовательная организация.
- Представления о народах России, об их общей исторической судьбе.
- Интерес к разным культурам, традициям и образу жизни других людей.
- Уважение к культурным и языковым различиям.
- Сознательное негативное отношение к проявлению доступных его пониманию форм дискриминации или оскорблений (например, неуважение, частично неосознанное игнорирование) или обобщение с социальными маргинальными группами, языковыми и этническими меньшинствами.
- Умение уважать непохожесть других людей, даже если дети до конца не понимают ее.
- Способы взаимодействия с представителями разных культур.

### ***Социальное направление воспитания***

Основная цель социального направления воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитию дружелюбия, создания условий для реализации в обществе. Ценности семья, дружба, человек и сотрудничество

### **Основные направления воспитательной работы:**

- организовывать игровую деятельность
- воспитывать у детей навыки поведения в обществе;
- учить детей сотрудничать, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности;
- учить детей анализировать поступки и чувства – свои и других людей;
- организовывать коллективные проекты заботы и помощи;
- создавать доброжелательный психологический климат в группе.

## **Развивать у ребенка:**

- Нравственные чувства: милосердия, сострадания, сопереживания, доброе, гуманное отношение к окружающему миру, дружелюбия, взаимопомощи, ответственности и заботы.
- Представления о добре и зле, правде и лжи, трудолюбии и лени, честности, милосердия, прощении.
- Основные понятия нравственного самосознания – совесть, добросовестность, справедливость, верность, долг, честь, благожелательность.
- Нравственные качества: заботливое отношение к младшим и старшим.
- Умения строить отношения в группе на основе взаимоуважения и взаимопомощи, находить выход из конфликтных ситуаций, не обижать других, прощать обиды, заступаться за слабых, проявлять солидарность и толерантность к другим людям, преодолевать агрессию и гнев, сохранять душевно спокойствие.
- Формы нравственного поведения, опираясь на примеры нравственного поведения исторических личностей, литературных героев, в повседневной жизни.
- Умения оценивать свои поступки в соответствии с этическими нормами, различать хорошие и плохие поступки.
- Умения признаться в плохом поступке и проанализировать его.
- Способность брать ответственность за свое поведение, контролировать свое поведение по отношению к другим людям.
- Способность выражать свои мысли и взгляды, а также возможность влиять на ситуацию.
- Способность участвовать в различных видах совместной деятельности и принятии решений.
- Представления о правилах поведения, о влиянии нравственности на здоровье человека и окружающих людей.
- Первоначальные представления о базовых национальных российских ценностях, о правилах этики.
- Отрицательное отношение к аморальным поступкам, грубости, оскорбительным словам и действиям, в том числе в содержании художественных фильмов и телевизионных передач.
- Представление о возможном негативном влиянии на морально-психологическое состояние человека некоторых компьютерных игр, кино и телевизионных передач.
- Представление о семье, роде, семейных обязанностях, семейных традициях.

- Уважение к своей семье, фамилии, роду.
- Представление о материнстве, отцовстве, о ролевых позициях в семье.
- Чувства уважения к собственной семье, к семейным традициям, праздникам, к семейным обязанностям.

- Чувства осознания семейных ценностей, ценностей связей между поколениями.
- Терпимое отношение к людям, участвующим в воспитании ребенка.
- Умения достигать баланс между стремлениями к личной свободе и уважением близких людей, воспитывать в себе  
сильные стороны характера, осознавать свои ценности, устанавливать приоритеты.

### ***Познавательное направление воспитания***

Цель познавательного направления воспитания – формирование ценности познания. Значимым для воспитания ребенка является формирование целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека. Ценность знания.

#### **Направления воспитательной работы:**

- совместная деятельность музыкального руководителя с детьми на основе наблюдения, сравнения, организации экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, прослушивание музыкальных произведений, чтения и просмотра книг;
- организация продуктивной творческой деятельности, проектной и исследовательской деятельности детей совместно со взрослыми;
- организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию;

#### **Развивать у ребенка:**

- Интерес к природе, природным явлениям и формам жизни, понимание активной роли человека в природе.
- Чуткое, бережное и гуманное отношение ко всем живым существам и природным ресурсам.
- Умение оценивать возможность собственного вклада в защиту окружающей среды и бережного обращения с ресурсами.
- Начальные знания об охране природы.
- Первоначальные представления об оздоровительном влиянии природы на человека.
- Представления об особенностях здорового образа жизни.

### ***Физическое и оздоровительное направление воспитания***

Цель данного направления – сформировать навыки здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего. Физическое развитие и освоение ребенком своего тела происходит в виде любой двигательной активности: выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики и танцев, творческой деятельности, спорта, прогулок. Ценность здоровье

#### **Направления воспитательной работы:**

- организация подвижных, спортивных игр, в том числе традиционных народных игр, дворовых игр на территории детского сада;
- создание детско – взрослых проектов по здоровому образу жизни;
- введение оздоровительных традиций в ДОО.

#### **Развивать у ребенка:**

- Элементарные представления в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни.

- Навыки здорового образа жизни.

- Экологическую культуру.

- Навыки безопасности жизнедеятельности.

- Умение взаимодействовать в рамках детско-взрослых проектов по здоровому образу жизни.

- Привычку следить за своим внешним видом.

### ***Трудовое направление воспитания***

Основная цель трудового воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к труду, трудолюбия, а также в приобщении ребенка к труду. Ценность труд.

#### **Направления воспитательной работы:**

- показать детям необходимость постоянного труда в повседневной жизни, использовать его возможности для нравственного воспитания дошкольников;

- воспитывать у ребенка бережливость (беречь игрушки, музыкальные инструменты, атрибуты, труд и старания родителей, воспитателя, сверстников), так как данная черта непременно сопряжена с трудолюбием;

- предоставлять детям самостоятельность в выполнении работы, чтобы они почувствовали ответственность за свои действия;

- собственным примером трудолюбия и занятости создавать у детей соответствующее настроение, формировать стремление к полезной деятельности;

- связывать развитие трудолюбия с формированием общественных мотивов труда, желанием приносить пользу людям.

#### **Развивать у ребенка:**

- Уважение к труду и творчеству взрослых и сверстников.

- Начальные представления об основных профессиях, о роли знаний, науки, современного производства в жизни человека и общества.

- Первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации проектов.

- Умения проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении трудовых заданий, проектов.

- Умения соблюдать порядок в процессе игровой, трудовой, продуктивной и других видах деятельности.

- Бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей.

- Отрицательное отношение к лени и небрежности в различных видах деятельности, небрежливому отношению к результатам труда людей.

### ***Этико – эстетическое направление воспитания***

Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений. Ценности культура и красота.

#### **Направления воспитательной работы:**

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству;
- не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО;
- умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

**Цель эстетического воспитания** – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

#### **Направления воспитательной работы:**

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;
- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

#### **Развивать у ребенка:**

- Представления о душевной и физической красоте человека.
- Эстетические вкусы, эстетические чувства, умение видеть красоту природы, труда и творчества;

- Интерес к произведениям искусства, литературы, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке.
- Интерес к занятиям художественным творчеством и желание заниматься творческой деятельностью.
- Бережное отношение к фольклору, художественным промыслам и ремеслам, произведениям культуры и искусства, зданиям, сооружениям, предметам, имеющим историко-культурную значимость, уникальных в историко-культурном отношении.
- Интерес к народным промыслам и желание заниматься техниками, используемыми в народных промыслах.
- Способность с уважением и интересом относиться к другим культурам.
- Отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости.

### ***Особенности реализации воспитательного процесса***

Особенностями организации воспитательного процесса являются:

- региональные и муниципальные особенности социокультурного окружения образовательной организации; в ближайшем окружении ОДОД находятся: Мемориал воинам, погибшим во время ВОВ; природный объект: Юнтоловский заказник; Экологическая тропа, конюшни, историко – архитектурные памятники: дача А.Ф Ташейт, дача Константинова, место раскола Гром - камня, дача И. Дунаевского, дом М. И. Гололобова, Дворец графа Стенбок- Фермора, Верфь исторического судостроения «Полтава».
- воспитательно значимые проекты и программы, в которых участвует образовательная организация: участие в конкурсном движении разных уровней (Всероссийский, городской, районный) и разных направлений (физическое и художественно - эстетическое).
- ключевые элементы уклада образовательной организации; реализация и проведение культурно-массовых мероприятий в виде музыкально- спортивных праздников, досугов, развлечений.
- наличие инновационных, перспективных технологий воспитательно значимой деятельности; внедрение в практику работы с детьми методики «Клубный час», использование методики рисования песком.
- особенности воспитательно значимого взаимодействия с социальными партнерами образовательной организации; сотрудничество и участие в совместных проектах с библиотекой №4 п. Ольгино и Приморским культурным центром Домом культуры п. Лахта и Ольгино.
- особенности образовательной организации, связанные с работой с детьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью: разработка индивидуальных образовательных маршрутов.
- существенные отличия ОДОД от других образовательных организаций по признаку проблемных зон, дефицитов, барьеров, которые преодолеваются благодаря решениям, отсутствующим или недостаточно выраженным в массовой практике; ограниченная территория площади, занимаемой

ОДОД, не позволяет использовать современные разработки: метеостанции, площадки ПДД и т.п., но местоположение ОДОД позволяет организовать целевые прогулки и экскурсии.

Общность характеризуется системой связей и отношений между людьми, основанной на разделяемых всеми ее участниками ценностных основаниях, определяющих цели совместной деятельности

**Профессиональное сообщество** – это устойчивая система связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками образовательного учреждения, разделяющими ценности, которые заложены в основу рабочей программы воспитания. Инструментом единства профессиональной общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности педагогов и сотрудников.

Воспитатель, а также другие сотрудники должны:

- быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
- заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
- воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
- учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
- воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

**Профессионально-родительское сообщество** включает сотрудников ОДОД и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в образовательном учреждении. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в детском саду. Совместное обсуждение воспитывающими взрослыми особенностей ребенка позволит выявить и в дальнейшем создать условия, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

**Детско-взрослая общность** – объединяет сотрудников ОДОД, взрослых членов семей и дошкольников. Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание,

взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

**Детская общность.** Общество сверстников – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Воспитатель воспитывает у детей навыки и привычки поведения, качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе. Воспитатель формирует и развивает в детских взаимоотношениях дух доброжелательности, стремление и умение помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели.

Одним из видов детских общностей являются разновозрастные детские общности. В образовательном учреждении создаются условия для обеспечения возможности взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими – это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

Организация жизнедеятельности детей дошкольного возраста в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом для инклюзивного образования.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

### ***Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Рабочей Программы воспитания***

Для построения социальной ситуации развития ребенка работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ОДОД.

Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляет основу уклада ОДОД, в котором строится воспитательная работа.

## ***Виды и формы деятельности, которые используются в деятельности ОДОД в построении сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей) в процессе воспитательной работы***

В практике успешного взаимодействия педагогического коллектива ОДОД с семьями воспитанников используются:

### **Групповые формы работы**

- Совет родителей, участвующий в решении вопросов воспитания и социализации детей.
- Детско - родительские проекты.
- Педагогические встречи, посвященные вопросам воспитания мастер - классы, семинары, тематические консультации с приглашением специалистов.
- Родительские собрания, посвященные обсуждению актуальных и острых проблем воспитания детей дошкольного возраста.
- Наглядная информация (стенды, папки – передвижки, фотогазеты), направленная на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля.
- Взаимодействие в социальных сетях: родительские форумы на интернет – сайте образовательной организации, посвященные обсуждению интересующих родителей вопросов воспитания; виртуальные консультации педагогов.
- Совместные праздники, развлечения.

### **Индивидуальные формы работы:**

- Работа педагогов и специалистов по запросу родителей для решения проблемных ситуаций, связанных с воспитанием ребенка дошкольного возраста.
- Участие родителей (законных представителей) и других членов семьи дошкольника в реализации проектов и мероприятий воспитательной направленности.
- Индивидуальное консультирование родителей (законных представителей) с целью координации воспитательных усилий педагогического коллектива и семьи.

***Содержательный раздел рабочей Программы воспитания по Федеральной образовательной программе дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847)***

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iii/29/29.3/>

### **2.1.5.3. Организационный раздел Рабочей Программы воспитания.**

#### **Общие требования к условиям реализации Рабочей Программы воспитания**

РП воспитания в ОДОД реализуется через формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий создания уклада, отражающего готовность всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными принципами и воспитательно значимыми видами совместной деятельности.

Уклад образовательной организации направлен на сохранение преемственности принципов воспитания с уровня дошкольного образования на уровень начального общего образования:

- Обеспечение лично-развивающей предметно-пространственной среды, в том числе современное материально-техническое обеспечение, методические материалы и средства обучения.

- Наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания.

- Взаимодействие с родителями по вопросам воспитания.

- Учет индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, в интересах которых реализуется Программа воспитания (возрастных, физических, психологических, национальных и пр.).

Условия реализации Программы воспитания (кадровые, материально-технические, психолого-педагогические, нормативные, организационно-методические и др.) интегрированы с соответствующими пунктами организационного раздела Образовательной программы дошкольного образования.

Уклад и ребенок определяют особенности воспитывающей среды. Воспитывающая среда строится по трем линиям:

- «от взрослого», который создает предметно-образную среду, способствующую воспитанию необходимых качеств;

- «от совместной деятельности ребенка и взрослого», в ходе которой формируются нравственные, гражданские, эстетические и иные качества ребенка в ходе специально организованного педагогического взаимодействия ребенка и взрослого, обеспечивающего достижение поставленных воспитательных целей;

- «от ребенка», который самостоятельно действует, творит, получает опыт деятельности, в особенности – игровой.

#### ***Взаимодействия взрослого с детьми. События ОДОД***

Событие – это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята.

Воспитательное событие – это спроектированная взрослым образовательная ситуация.

Проектирование событий в ОДОД проходит в следующих формах:

- разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (детско-взрослый спектакль, построение эксперимента, совместное конструирование, спортивные игры и др.);

- проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т. д.), профессий, культурных традиций народов России;

- создание творческих детско - взрослых проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, «Театр в детском саду» – показ спектакля для детей из соседней группы и т. д.).

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества.

### ***Организация развивающей предметно – пространственной среды***

Развивающая предметно – пространственная среда (далее – РППС) созданная в ОДОД отражает федеральную, региональную специфику, а также специфику образовательной организации и включает: оформление помещений, оборудование, игрушки.

РППС отражает ценности, на которых строится программа воспитания, способствовать их принятию и раскрытию ребенком.

- Среда включает знаки и символы государства, региона, города и организации.
- Среда отражает региональные, этнографические, конфессиональные и другие особенности социокультурных условий, в которых находится организация.
- Среда должна быть экологичной, природосообразной и безопасной.
- Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности.

Отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей.

• Среда обеспечивает ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывает красоту знаний, необходимость научного познания, формирует научную картину мира.

• Среда обеспечивает ребенку возможность посильного труда, а также отражает ценности труда в жизни человека и государства (портреты членов семей воспитанников, героев труда, представителей профессий и пр.) Результаты труда ребенка могут быть отражены и сохранены в среде.

• Среда обеспечивает ребенку возможности для укрепления здоровья, раскрывает смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта.

• Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции. Вся среда дошкольной организации должна быть гармоничной и эстетически привлекательной.

При выборе материалов и игрушек для РППС необходимо ориентироваться на продукцию отечественных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование должны соответствовать возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста.

**Кадровое обеспечение воспитательного процесса**

<b>Наименование должности</b> <i>(в соответствии со штатным расписанием ОДОД)</i>	<b>Функционал, связанный с организацией и реализацией воспитательного процесса</b>
Заведующий ОДОД	Обеспечение кадровых, психолого – педагогических, материально – технических условия для осуществление воспитательной работы в ОДОД Осуществление контроля за организацией и реализацией процесса воспитания в ОДОД Взаимодействие с семьями воспитанников и социальными партнерами по вопросам воспитания
Методист	Осуществление методического руководства организацией и реализацией воспитательного процесса в ОДОД Обеспечение повышения квалификации педагогических работников ОДОД по вопросам воспитания Осуществление контроля за организацией и реализацией процесса воспитания в ОДОД Взаимодействие с семьями воспитанников и социальными партнерами по вопросам воспитания
Воспитатель	Реализация рабочей программы воспитания, календарного плана воспитания Взаимодействие с семьями воспитанников и социальными партнерами по вопросам воспитания
Музыкальный руководитель	Реализация рабочей программы воспитания, календарного плана воспитания Взаимодействие с семьями воспитанников и социальными партнерами по вопросам воспитания
Инструктор по физической культуре	Реализация рабочей программы воспитания, календарного плана воспитания Взаимодействие с семьями воспитанников и социальными партнерами по вопросам воспитания
Помощник воспитателя	Создание положительного эмоционального климата в группе

	<p>Оказание помощи педагогам в реализации рабочей программы воспитания, календарного плана воспитания</p> <p>Взаимодействие с семьями воспитанников по вопросам воспитания</p>
--	--

### ***Нормативно-методическое обеспечение реализации Программы воспитания***

Перечень локальных правовых документов ОДОД, в которые внесены изменения в соответствии с Рабочей программой воспитания:

- Программа развития ОДОД;
- Образовательная программа дошкольного образования;
- Годовой план работы ОДОД;
- Положение о Рабочей программе воспитания;
- Положение о проектировании образовательного процесса в ОДОД;
- Положение о взаимодействии с семьями воспитанников;
- Положение о взаимодействии и сотрудничестве с другими организациями (с сетевыми партнерами);
- Договор о взаимодействии и сотрудничестве с районной библиотекой, ЦПМСС, ДДЮТ и др;
- Должностные инструкции педагогических работников;
- Должностная инструкция помощника воспитателя

### ***Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей***

Инклюзия (дословно – «включение») – это готовность образовательной системы принять любого ребенка независимо от его индивидуальных особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и др.) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Инклюзия является ценностной основой уклада образовательной организации и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

***На уровне уклада:*** норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в образовательной организации.

***На уровне воспитывающих сред:*** ППС строится как максимально доступная для детей с ОВЗ; событийная воспитывающая среда образовательной организации обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; рукотворная

воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

**На уровне общности:** формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителями, воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

**На уровне деятельности:** педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах детей, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

**На уровне событий:** проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе детей и взрослых.

На основе Рабочей программы воспитания ОДОД разработан **календарный план воспитательной работы.**

План воспитательной работы строится на основе базовых ценностей по следующим этапам:

- погружение-знакомство, которое реализуется в различных формах (чтение, просмотр, экскурсии и пр.);
- разработка коллективного проекта, в рамках которого создаются творческие продукты;
- организация события, которое формирует ценности.

Данная последовательность является циклом, который при необходимости может повторяться в расширенном, углубленном и соответствующем возрасту варианте неограниченное количество раз.

Каждый воспитатель разрабатывает конкретные формы реализации воспитательного цикла. В ходе разработки должны быть определены цель и алгоритм действия взрослых, а также задачи и виды деятельности детей в каждой из форм работы.

В течение всего года воспитатель осуществляет педагогическую диагностику на основе наблюдения за поведением детей. В фокусе педагогической диагностики находится понимание ребенком смысла конкретной ценности и ее проявление в его поведении.

**Организационный раздел рабочей Программы воспитания по Федеральной образовательной программе дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847)**

## 2.2. Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

Контингент дошкольного учреждения составляют дети в возрасте от 2 до 8 лет. Ведущим видом деятельности в данном возрасте является игровая деятельность. Направления развития воспитанников осуществляются через различные виды игр: сюжетно – ролевые игры, подвижные игры, театрализованные игры, дидактические игры.

### *Образовательная деятельность*

<i>Вид деятельности</i>	<i>Особенности видов деятельности</i>
<i>Игровая деятельность</i>	<p>Является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно – дидактические, развивающие, подвижные игры, игры – путешествия, игровые проблемные ситуации, игры – инсценировки, игры – этюды и пр.</p> <p>При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием специально организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно – ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр – драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).</p>
<i>Коммуникативная деятельность</i>	<p>Направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). Коммуникативная деятельность включается во все виды детской</p>

	деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.
<b>Познавательная исследовательская деятельность</b>	– Включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения.
<b>Восприятие художественной литературы и фольклора</b>	<b>и</b> Организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.
<b>Художественно творческая деятельность</b>	– Неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно – исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.
<b>Музыкальная деятельность</b>	Организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.
<b>Двигательная деятельность</b>	Организуется в процессе занятий физической культурой, которые проводит инструктор по физической культуре в специально оборудованном помещении и специально оборудованной площадке, требования к проведению которых согласуются дошкольным учреждением с положениями действующего СанПиН.

*Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.*

## **2.2.1.Содержание работы по парциальным программам.**

### ***Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой***

Программа включает в себя разработку музыкальных занятий на каждый месяц, а также поурочные конспекты для младшей и средней групп. Наличие выписанного музыкального материала и аудиозаписей устраняет проблему поиска нотного и аудиоматериала. Разработка занятий сделана с учетом физических и психических возможностей детей, то есть одно занятие в группе младшего дошкольного возраста длится 10 - 15 минут, среднего - 15 - 20 минут, старшего - 20 - 25 минут, в подготовительной к школе группе - 25 - 30 минут. Также авторы приводят параметры для диагностирования детей по программе «Ладушки».

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

#### ***Формы проведения занятий:***

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное
- 3.Интегрированное
4. Доминантное

#### ***Структура музыкального занятия: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)***

- 1.музыкально – ритмические движения
- 2.развитие чувства ритма, музицирование,
- 3.пальчиковая гимнастика
- 4.слушание, импровизация
- 5.распевание, пение
- 6.пляски, хороводы
7. игры.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях: только качественная аудиозапись музыки иллюстрации и репродукции малые скульптурные формы дидактический материал игровые атрибуты музыкальные инструменты «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

#### ***Условия реализации программы:***

1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно – насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня.

Музыка используется в режимных моментах.

### **2.2.2. Организация работы ОДОД в летний период**

Лето – благоприятная пора для сохранения и укрепления здоровья детей, создания условий для их полноценного, всестороннего, психического и физического развития. Растущий и развивающийся организм ребенка очень чувствителен к воздействию различных факторов окружающей среды. Грамотная организация летней оздоровительной работы в ОДОД, охватывающей всех участников образовательного процесса, предоставляет широкие возможности для укрепления физического и психического здоровья воспитанников, развития у них познавательного интереса, а также повышения компетентности родителей в области организации летнего отдыха детей.

Летний отдых детей оказывает существенное влияние на укрепление организма, сопротивляемость заболеваниям, создание положительных эмоций. В летний период, большие возможности предоставлено для закаливания, совершенствования защитных реакций ребенка, широко используются солнечно-воздушные ванны и водные закаливающие процедуры. Летом продолжается систематическая и планомерная работа по разделам программ. Все виды деятельности переносятся на воздух. Каждому виду отводится место и время в распорядке дня. Приоритетными направлениями дошкольного учреждения в летний оздоровительный период являются:

- физкультурно-оздоровительная работа;
- экологическое воспитание;
- игровая, музыкальная, театрализованная, изобразительная деятельность детей.

### ***Принципы организации оздоровительной работы***

При оздоровительной работе следует придерживаться следующих принципов:

- комплексное использование профилактических, закаливающих и оздоровительных технологий;

- непрерывное проведение профилактических, закаливающих и оздоровительных мероприятий;
- использование простых и доступных технологий;
- формирование положительной мотивации у детей, родителей и педагогов к проведению профилактических закаливающих и оздоровительных мероприятий;
- повышение эффективности системы профилактических и оздоровительных мероприятий за счет соблюдения элементарных правил и нормативов: оптимального двигательного режима, физической нагрузки, санитарного состояния учреждения, организации питания, воздушно-теплого режима и водоснабжения.

***Мероприятия по организации летнего оздоровительного периода:***

- подвоз земли и песка, высадка деревьев, разбивка цветников;
- организация работа взрослых по соблюдению санитарно-гигиенических требований (обрабатывается песок в песочницах, в жаркую погоду участки поливаются водой, своевременно скашивается трава и т.д.);
- организуется развивающая предметно-пространственная среда на территории ОДОД (оборудование для игровой и познавательно-исследовательской деятельности в песке и воде, выносные зонтики, теневые навесы, чехлы для песочниц, расширяется ассортимент выносного оборудования);
- соблюдается режим дня летнего оздоровительного периода, соответствующий ОП ОДОД;
- соблюдается питьевой режим летнего оздоровительного периода, соответствующий ООП ДОО (питье выдается по первому требованию ребенка);
- увеличивается продолжительность прогулок и сна (в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию, оборудованию и режиму работы дошкольных образовательных учреждений, п. 2.12.14);
- различные виды детской деятельности (игровая, коммуникативная, трудовая, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная, чтение) и самостоятельная деятельность детей организуются на воздухе;
- проводятся регулярные беседы по теме: «Формирование представлений о здоровом образе жизни».

Формы образовательной деятельности в летний период. Образовательная работа проводится по календарно-тематическому плану. Образовательная работа проводится в двух формах:

- совместная образовательная деятельность педагога с детьми;
- индивидуальная работа с воспитанниками.

Организация образовательной деятельности исключает возможность перегрузки детей, не допускает их переутомления или нарушения деятельности физиологических процессов и структур организма. Планируются организованные формы образовательной деятельности с включением

подвижных игр, спортивных упражнений с элементами соревнований, пешеходные прогулки, экскурсии, прогулки по маршруту (простейший туризм), праздники, развлечения 3 раза в неделю в часы наименьшей инсоляции (до наступления жары или после ее спада).

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Организационный раздел обязательной части.**

##### **3.1.1. Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

Для успешной реализации Программы создаются следующие психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- признание детства как уникального периода в становлении человека;
- понимание неповторимости личности каждого ребенка;
- принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;
- проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности;
- поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника

Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия).

При этом занятие рассматривается как деятельность, занимательная и интересная детям, развивающая их, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом.

Обеспечение преемственности содержания и форм организации дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться).

Учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития)

Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально – ценностному, социально личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее.

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга).

Совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества.

Психологическая, педагогическая и методическая помощь, и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья.

Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семей обучающихся.

Формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого – педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся.

Непрерывное психолого – педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ.

Взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально – воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально значимой деятельности.

Использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

Предоставление информации о РП семье общественности.

Обеспечение возможностей для обсуждения РП, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.

*Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка по Федеральной образовательной программе дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847)*

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iv/30/>

## **Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе возрастные и индивидуальные особенности детей**

### **Характеристика детей**

#### **1. Вторая группа раннего возраста «Кроха»**

Общее количество - 25 человек

Количество мальчиков – 11 человек

Количество девочек – 14 человек

#### **2. Младшая группа «Непоседы»**

Общее количество – 31 человек

Количество мальчиков – 14 человек.

Количество девочек – 17 человек.

#### **3. Средняя группа «Умнички»**

Общее количество – 32 человека

Количество мальчиков – 19 человек.

Количество девочек – 13 человек.

#### **4. Старшая группа «Знайки»**

Общее количество – 29 человек

Количество мальчиков – 10 человек.

Количество девочек – 19 человек.

#### **5. Подготовительная к школе группа «Почемучки»**

Общее количество - 30 человек

Количество мальчиков – 19 человек.

Количество девочек – 11 человек.

### **Возрастные особенности музыкального развития детей.**

**Дети с 2-3 лет.** Дети с удовольствием слушают музыку и эмоционально реагируют на нее. Но слушать он может в течении непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушать разные песенки.

В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь – птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, звукоподражания.

Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топает, машет руками, полуприседает, качает головой.

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к нагляднообразному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат, и движение под музыку помогает ребенку выразить свой настрой. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К концу третьего года ребенок может сам воспроизвести мелодию небольшой попевки (с помощью музыкального руководителя). Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть. В этот период дети часто по собственному желанию

напевают, импровизируя какие-то понравившиеся им интонации. Дети охотно двигаются под музыку: хлопают, притопывают, кружатся.

**Дети с 3 до 4 лет.** Дети четвёртого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на весёлые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психофизиологического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении. У детей четвёртого года жизни начинают формироваться необходимые предпосылки для активного творческого музицирования. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3х до 4х лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения. Совершенствуется звуковое различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах). В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

**Дети с 4 до 5 лет.** Дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.

**Дети с 5 до 6 лет.** В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

**Дети с 6 до 7 лет.** Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств

выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

### **3.1.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды**

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ОДОД ГБОУ школы № 440 имени П.В. Виттенбурга выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

РППС - единое пространство, все компоненты которого, согласованы между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС включает организованное пространство:

- территория ОДОД;
- групповые комнаты;
- музыкальный зал;

При проектировании РППС учтены:

- этнопсихологические, социокультурные, культурно – исторические и природно – климатические условия;
- возраст, опыт, уровень развития детей и особенностей их деятельности;
- содержание воспитания и образования;
- задачи образовательной программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников, участников сетевого взаимодействия и пр.).

РППС соответствует:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе дошкольного образования ГБОУ школы № 440 имени П.В. Виттенбурга;
- материально – техническим и медико – социальным условиям пребывания детей в ОДОД, возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру образования детей, требованиям безопасности и надежности;

РППС обеспечивает:

– целостность образовательного процесса и включает всё необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей (согласно ФГОС ДО.)

– возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательной- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО, РППС:

- 1) содержательно – насыщенная;
- 2) трансформируемая;
- 3) полифункциональная;
- 4) вариативная;
- 5) доступная;
- 6) безопасная.

#### **План развития РППС музыкального руководителя на 2023-2024 учебный год**

<b>Срок</b>	<b>РППС</b>
В течение года	Пополнение материалами РППС музыкальных центров в группе в соответствии с ФГОС ДО, возрастными, гендерными и индивидуальными особенностями детей группы
В течение года	Оформление информационных стендов для родителей об организации образовательных услуг, информация о праздниках, тематических мероприятиях и т.д., педагогическое просвещение родителей в вопросах музыкального развития детей.
В течение года	Обновление материалов по организации подгрупповой и индивидуальной работы с детьми для использования как в помещении так и на улице.
В течение года	Пополнение и обновление фонотеки, песенного репертуара, картотеки игр, гимнастик.
В течение года	Пополнение фондов методической литературы, подборки портретов композиторов, иллюстраций к музыкальным произведениям.
В течение года	Изготовление декораций, детских музыкальных (шумовых) инструментов.
В группе раннего возраста	центр творчества и продуктивной деятельности для развития восприятия смысла музыки
В группах для детей дошкольного возраста (от 3-7 лет)	центр театрализации и музицирования, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей

*Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды по Федеральной образовательной программе дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847)*

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iv/31/>

*Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования (разработаны во исполнение пункта 3 перечня поручений Президента Российской Федерации от 16 марта 2022 г. № Пр-487 по итогам заседания Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей 17 декабря 2021 года)–URL (дата обращения 25.04.2023) <https://docs.edu.gov.ru/document/f4f7837770384bfa1faa1827ec8d72d4/download/5558/>*

### **3.1.3. Материально – техническое обеспечение Рабочей Программы**

В ОДОД созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;

2) выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в [СП 2.4.3648-20](#), [СанПиН 2.3/2.4.3590-20](#) "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. N 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный N 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), [СанПиН 1.2.3685-21](#):

- к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
  - оборудованию и содержанию территории;
  - помещениям, их оборудованию и содержанию;
  - естественному и искусственному освещению помещений;
  - отоплению и вентиляции;
  - водоснабжению и канализации;
  - организации питания;
  - медицинскому обеспечению;
  - приему детей в организации, осуществляющих образовательную деятельность;
  - организации режима дня;
  - организации физического воспитания;
  - личной гигиене персонала;
- 3) выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- 4) выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников;
- 5) возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов к объектам инфраструктуры образовательного учреждения

При создании материально – технических условий для детей с ОВЗ учитываются особенности их

физического и психического развития.

РП предусматривает необходимость в специальном оснащении и оборудовании для организации образовательного процесса с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами.

Группа оснащена оборудованием для различных видов детской деятельности в помещении и на участке, игровыми и физкультурными площадками, озелененной территорией.

Группа имеет необходимое оснащение и оборудование для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся (в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов), педагогической, административной и хозяйственной деятельности:

1) помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей;

2) оснащение РППС, включающей средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Программы;

3) мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного, театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты;

4) музыкальный и спортивный залы;

5) помещения для занятий специалистов (учитель-логопед);

6) помещения, обеспечивающие охрану и укрепление физического и психологического здоровья, в том числе медицинский кабинет.

РП предусмотрено использование:

- обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов;
- подписки на периодические и электронные ресурсы, методическую литературу;
- техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания;
- спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования;
- услуг связи, в том числе информационно-телекоммуникационной сети Интернет

*Материально – техническое обеспечение Программы по Федеральной образовательной программе дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847)*

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iv/32/>

### **3.1.3.1. Инфраструктурный лист по результатам мониторинга материально – технической базы ОДОД**

#### **1. Технические средства обучения (ТСО)**

1. Проекционная система BENQ
2. Музыкальный центр LG

### 3. Светомузыка

#### 2. Музыкальные инструменты

1. Электрофортепиано
2. Баян
3. Гармошка
4. Аккордеон

#### 3. Детские музыкальные инструменты

1. Ударные: бубны, треугольники, колокольчики, барабаны, деревянные ложки, коробочки, металлофоны, ксилофоны
2. Шумовые: погремушки, маракасы, музыкальные молоточки, трещотки, ладошки.
3. Неозвученные: труба, гитары, аккордеоны.

#### Костюмы для детей:

1. Маски-шапочки: белочка, волк, ежик, лиса, заяц, медведь, петух, лошадка, огурец, вишенка, слива.
2. Карнавальные костюмы: Снежная королева, мушкетеры, елочка, богатырь.
3. Юбки цветные (сетка), юбки длинные, юбки синие (звездочки), журавлики, русские сарафаны, косоворотки.
4. Крылья бабочек, осенние листочки.
5. Разноцветные платочки, белые платочки.
6. Шляпы, пилотки, парики.

#### Костюмы для взрослых:

Дед Мороз, Снегурочка, Осень, полицейский китель и фуражка.

#### Декорации:

Теремок, кактус, девушка-Осень, девушка-Зима, «карусель», самовар, березка, новогодняя елка.

#### 3.1.4. Примерный перечень музыкальных, анимационных и кинематографических произведений для реализации Программы

Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы актуализируется с учётом возраста и интересов обучающихся и возможностей, обусловленных техническими условиями ОДОД

##### *Примерный перечень музыкальных произведений*

##### *Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)*

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, заяка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М.

Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл.

О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

### ***Младшая группа (от 3 до 4 лет)***

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня;

«Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

#### **Пение**

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;

«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М.

Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова;

«Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

### ***Средняя группа (от 4 лет до 5 лет)***

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

#### Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя;

«Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Куручка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Куручка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

#### Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей- воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

### ***Старшая группа (от 5 лет до 6 лет)***

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

#### **Пение**

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

#### **Песенное творчество**

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

#### Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

#### Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я поля, поля лук», муз. Е. Тиличевой;

«Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона;

#### ***Подготовительная к школе группа (от 6 лет до 7 лет)***

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»);

«Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;

«Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

#### Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

#### Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия);

«Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

#### Музыкальные игры

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб.

А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента»,

«Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года»,

«Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;

«Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

### ***Примерный перечень анимационных и кинематографических произведений***

В перечень входят анимационные и кинематографические произведения отечественного производства для совместного семейного просмотра, бесед и обсуждений, использования их элементов в образовательном процессе в качестве иллюстраций природных, социальных и психологических явлений, норм и правил конструктивного взаимодействия, проявлений сопереживания и взаимопомощи; расширения эмоционального опыта ребенка, формирования у него эмпатии и ценностного отношения к окружающему миру.

Полнометражные кинематографические и анимационные фильмы рекомендуются только для семейного просмотра и не могут быть включены в образовательный процесс ДОО. Время просмотра ребенком цифрового и медиа контента должно регулироваться родителями (законными представителями) и соответствовать его возрастным возможностям. Некоторые анимационные произведения (отмеченные звездочкой) требуют особого внимания к эмоциональному состоянию ребенка и не рекомендуются к просмотру без обсуждения со взрослым переживаний ребенка. Ряд фильмов (отмеченные 2 звездочками) содержат серию образцов социально неодобряемых сценариев поведения на протяжении длительного экранного времени, что требует предварительного и последующего обсуждения с детьми.

Выбор цифрового контента, медиа продукции, в том числе кинематографических и анимационных фильмов должен осуществляться в соответствии с нормами, регулирующими доступ к информации, причиняющей вред здоровью и развитию детей в Российской Федерации (Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»).

### ***Анимационные произведения***

#### ***Для детей дошкольного возраста (с пяти лет)***

Анимационный сериал «Тима и Тома», студия «Рики», реж. А.Борисова, А. Жидков, О. Мусин, А. Бахурин и др., 2015.

Фильм «Паровозик из Ромашкова», студия Союзмультфильм, реж.В.Дегтярев, 1967.

Фильм «Как львенок и черепаха пели песню», студия Союзмультфильм, режиссер И.Ковалевская, 1974.

Фильм «Мама для мамонтенка», студия «Союзмультфильм», режиссер Олег Чуркин, 1981.

Фильм «Катерок», студия «Союзмультфильм», режиссёр И.Ковалевская ,1970.

Фильм «Мешок яблок», студия «Союзмультфильм», режиссёр В.Бордзиловский, 1974. Фильм «Крошка енот», ТО «Экран», режиссер О. Чуркин, 1974.

Фильм «Гадкий утенок», студия «Союзмультфильм», режиссер Дегтярев В.Д. Фильм «Котенок по имени Гав», студия Союзмультфильм, режиссер Л.Атаманов

Фильм «Малыш и Карлсон» студия «Союзмультфильм», режиссер Б.Степанцев

Фильм «Малыш и Карлсон»\*\*, студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1969.

Фильм «Маугли», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Давыдов, 1971. Фильм «Кот Леопольд», студия «Экран», режиссер А. Резников, 1975 – 1987.

Фильм «Рикки-Тикки-Тави», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Снежко-Блоцкой, 1965.

Фильм «Дюймовочка», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Амальрик, 1964.

Фильм «Пластилиновая ворона», ТО «Экран», режиссер А. Татарский, 1981.

Фильм «Каникулы Бонифация», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1965. Фильм «Последний лепесток», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1977.

Фильм «Умка» и «Умка ищет друга», студия «Союзмультфильм», реж. В. Попов, В. Пекарь, 1969, 1970.

Фильм «Умка на елке», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Воробьев, 2019. Фильм «Сладкая сказка», студия Союзмультфильм, режиссёр В. Дегтярев, 1970.

Цикл фильмов «Чебурашка и крокодил Гена», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1969-1983.

Цикл фильмов «38 попугаев», студия «Союзмультфильм», режиссер Иван Уфимцев, 1976-91.

Фильм Лягушка-путешественница», студия «Союзмультфильм» режиссёры В. Котёночкин, А. Трусов, 1965.

Цикл фильмов «Винни-Пух», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1969 – 1972. Фильм «Серая шейка», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Амальрик, В. Полковников, 1948. Фильм «Золушка», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Аксенчук, 1979.

Фильм «Новогодняя сказка», студия «Союзмультфильм», режиссёр В. Дегтярев, 1972. Фильм «Серебряное копытце», студия Союзмультфильм, режиссёр Г. Сокольский, 1977. Фильм «Щелкунчик», студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1973.

Фильм «Гуси-лебеди», студия Союзмультфильм, режиссёры И. Иванов-Вано, А. Снежко-Блоцкая, 1949.

Цикл фильмов «Приключение Незнайки и его друзей»\*\*, студия «ТО Экран», режиссер коллектив авторов, 1971-1973.

### *Для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)*

Фильм «Варежка», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1967. Фильм «Честное слово», студия «Экран», режиссер М. Новогрудская, 1978.

Фильм «Вовка в тридевятом царстве»\*\*, студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1965. Фильм «Заколдованный мальчик»\*\*, студия «Союзмультфильм», режиссер А. Снежко-Блоцкая, В. Полковников, 1955.

Фильм «Золотая антилопа», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Атаманов, 1954.

Фильм «Бременские музыканты», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Ковалевская, 1969. Фильм «Двенадцать месяцев», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Иванов-Вано, М. Ботов, 1956.

Фильм «Ежик в тумане», студия «Союзмультфильм», режиссер Ю. Норштейн, 1975. Фильм «Девочка и дельфин»\*, студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Зельма, 1979. Фильм «Верните Рекса»\*, студия «Союзмультфильм», режиссер В. Пекарь, В. Попов. 1975.

Фильм «Сказка сказок»\*, студия «Союзмультфильм», режиссер Ю. Норштейн, 1979. Фильм

Сериал «Простоквашино» и «Возвращение в Простоквашино» (2 сезона), студия «Союзмультфильм», режиссеры: коллектив авторов, 2018.

Сериал «Смешарики», студии «Петербург», «Мастерфильм», коллектив авторов, 2004. Сериал «Домовенок Кузя», студия ТО «Экран», режиссер А. Зябликова, 2000 – 2002. Сериал «Ну, погоди!»\*\*, студия «Союзмультфильм», режиссер В. Котеночкин, 1969.

Сериал «Маша и медведь» (6 сезонов)\*\*, студия «Анимаккорд», режиссеры О. Кузовков, О. Ужинов, 2009-2022.

Сериал «Фиксики» (4 сезона), компания «Аэроплан», режиссер В.Бедошвили, 2010.

Сериал «Оранжевая королева» (1 сезон), студия Союзмультфильм, режиссер Е.Ернова

Сериал «Монсики» (2 сезона), студия «Рики», режиссёр А.Бахурин

Сериал «Смешарики. ПИН-КОД», студия «Рики», режиссёры: Р.Соколов, А. Горбунов, Д. Сулейманов и др.

Сериал «Зебра в клеточку» (1 сезон), студия «Союзмультфильм», режиссер А. Алексеев, А. Борисова, М. Куликов, А.Золотарева, 2020.

Полнометражный анимационный фильм «Снежная королева»\*\*, студия «Союзмультфильм», режиссёр Л.Атаманов, 1957.

Полнометражный анимационный фильм «Аленький цветочек», студия «Союзмультфильм», режиссер Л.Атаманов, 1952.

Полнометражный анимационный фильм «Сказка о царе Салтане», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Иванов-Вано, Л.Мильчин, 1984.

Для детей старшего дошкольного возраста (7- 8 лет)

Полнометражный анимационный фильм «Белка и Стрелка. Звёздные собаки», киностудия «Центр национального фильма» и ООО «ЦНФ-Анима, режиссер С.Ушаков, И.Евланникова, 2010.

Полнометражный анимационный фильм «Суворов: великое путешествие» (6+), студия «Союзмультфильм», режиссер Б.Чертков, 2022.

Полнометражный анимационный фильм «Бемби», студия Walt Disney, режиссер Дэвид Хэнд, 1942.

Полнометражный анимационный фильм «Король Лев», студия Walt Disney, режиссер Р. Аллерс, 1994, США.

Полнометражный анимационный фильм «Алиса в стране чудес», студия Walt Disney, режиссер К. Джероними, У.Джексон, 1951.

Полнометражный анимационный фильм «Русалочка», студия Walt Disney, режиссер Дж.Митчелл, М. Мантта, 1989.

Полнометражный анимационный фильм «Красавица и чудовище», студия Walt Disney, режиссер Г. Труздейл, 1992, США.

Полнометражный анимационный фильм «Балто», студия Universal Pictures, режиссер С. Уэллс, 1995, США.

Полнометражный анимационный фильм «Ледниковый период», киностудия Blue Sky Studios, режиссер К. Уэдж, 2002, США.

Полнометражный анимационный фильм «Как приручить дракона» (6+), студия Dreams Work Animation, режиссеры К. Сандерс, Д. Деблуа, 2010, США.

Анимационный сериал «Долина Муми-троллей» (2 сезона), студия Gutsy Animations, YLE Драма, режиссер С.Бокс, Д.Робби, 2019-2020.

Полнометражный анимационный фильм «Мой сосед Тоторо», студия «Ghibli», режиссер Хаяо Миядзаки, 1988.

Полнометражный анимационный фильм «Рыбка Поньо на утесе», студия «Ghibli», режиссер Хаяо Миядзаки, 2008.

### ***Кинематографические произведения***

Кинофильм «Золушка» (0+), киностудия «Ленфильм», режиссер М. Шапиро, 1947.

Кинофильм «Приключения Буратино» (0+), киностудия «Беларусьфильм», режиссер А. Нечаев, 1977.

Кинофильм «Морозко» (0+), киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу, 1964.

Кинофильм «Новогодние приключения Маши и Вити» (0+), киностудия «Ленфильм», режиссёры И.Усов, Г.Казанский, 1975.

Кинофильм «Мама», киностудия «Мосфильм» (0+), режиссёр Э.Бостан, 1976. Кинофильм «Мери Поппинс, до свидания!» (0+), киностудия «Мосфильм», режиссёр Л.Квинихидзе, 1983.

Кинофильм «Марья-искусница» (6+), киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу, 1959. Кинофильм «Варвара-краса, длинная коса» (6+), киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу, 1969.

***Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных анимационных произведений для реализации Программы по Федеральной образовательной программе дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847)***

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iv/33/33.1/>

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iv/33/33.2/>

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iv/33/33.3/>

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iv/33/33.4/>

### 3.1.5. Кадровые условия реализации Рабочей Программы

Требования к кадровым условиям реализации РП включают:

1. Укомплектованность дошкольной образовательной организации руководящими, педагогическими и иными работниками.
2. Уровень квалификации руководящих, педагогических и иных работников организации.
3. Непрерывность профессионального развития и повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников ОДОД.

Реализация РП обеспечивается квалифицированными педагогами, наименование должностей которых соответствует штатному расписанию и номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций, утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. N 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, N 9, ст. 1341)

Педагогические работники, реализующие РП, обладают основными, обозначенными в ФГОС ДО компетенциями, необходимыми для обеспечения развития детей, в том числе с ОВЗ и других категорий.

Необходимым условием качественной реализации РП является её непрерывное сопровождение педагогическими и учебно – вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации. Предусмотрено сотрудничество с другими организациями, участвующими в сетевом взаимодействии.

В целях эффективной реализации РП ОДОД создаёт условия для профессионального развития педагогических кадров, в том числе реализации права педагогов на получение дополнительного профессионального образования не реже одного раза в три года за счет средств образовательного учреждения и/или учредителя.

*Кадровые условия реализации Программы по Федеральной образовательной программе дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847)*

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iv/34/>

№ п/п	Занимаемая должность	ФИО педагога	Образование (учебное заведение; квалификация, специальность по диплому)	Стаж	Квалификационная категория	Курсы повышения квалификации
1	Все воспитатели	все				

3	музыкальный руководитель	Юлия Владимировна Зейтова	<b>Высшее:</b> ФГОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств», 2009г. <b>Квалификация:</b> Артист оркестра, Преподаватель по специальности «Инструментальное исполнительство»	13 лет	Высшая квалификационная категория 30.05.2019	РФ АНОДПО «Институт развития образования» <b>Удостоверение</b> 7819 00481478 рег. № 17/28 – 01 от 27 сентября 2021 года «ФГОС ДО: музыкальное воспитание дошкольников (в том числе с ОВЗ)»
4	инструктор по физической культуре	Елена Викторовна Типпель	<b>Среднее профессиональное:</b> СПб гос. колледж физической культуры и спорта, экономики и технологии <b>Квалификация:</b> Учитель физической культуры по специальности: Физическая культура (Учитель физической культуры)	5 лет	Первая квалификационная категория	

### 3.1.6. Финансовые условия реализации Рабочей Программы.

Обеспечение государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного общего образования в образовательных организациях, реализующих программы дошкольного общего образования, осуществляется в соответствии с нормативами, определяемыми органами государственной власти субъектов Российской Федерации.

### 3.1.7 Режим и распорядок дня

Режим дня представляет собой рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими особенностями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребенка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок дня устанавливается с учетом санитарно-эпидемиологических требований, условий реализации Программы, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в ДОО являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребенка физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху. Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

При организации режима предусматривается оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточную двигательную активность ребенка в течение дня, обеспечивать сочетание умственной и физической нагрузки. Время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2, действующим до 1 марта 2027 г. (далее – Гигиенические нормативы), и Санитарными правилами СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – Санитарно-эпидемиологические требования).

Режим дня строится с учетом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно пункту 185 Гигиенических нормативов при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей сокращают. При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, характер, темп деятельности и т. д.).

Режим питания соответствует СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организации общественного питания населения», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32 (далее – СанПиН по питанию).

*Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня по Федеральной образовательной программе дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847)*

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iv/35/35.12/>

*Количество приемов пищи в зависимости от режима функционирования организации и режима обучения по Федеральной образовательной программе дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847)*

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iv/35/35.13/>

### **3.1.7.1. Примерный режим дня**

Согласно пункту 2.10 Санитарно-эпидемиологических требований к организации образовательного процесса и режима дня соблюдаются следующие требования:

Режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья.

При организации образовательной деятельности предусматривается введение в режим дня физкультминуток во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в том числе, во время письма, рисования и использования ЭСО.

Физкультурные, физкультурно-оздоровительные мероприятия, массовые спортивные мероприятия, спортивные соревнования организуются с учетом возраста, физической подготовленности и состояния здоровья детей.

Возможность проведения занятий физической культурой и спортом на открытом воздухе, а также подвижных игр, определяется по совокупности показателей метеорологических условий (температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха). В дождливые, ветреные и морозные дни занятия физической культурой проводятся в зале.

*Режим и распорядок дня по Федеральной образовательной программе дошкольного образования РФ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. N 71847)*

### 3.1.8. Календарный план воспитательной работы.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Месяц	Число	Событие
Январь	27	День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).
Февраль	2	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно)
	8	День российской науки
	15	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества
	21	Международный день родного языка
	23	День защитника Отечества
Март	8	Международный женский день
	18	День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно)
	27	Всемирный день театра
Апрель	12	День космонавтики.
Май	1	Праздник Весны и Труда
	9	День Победы
	19	День детских общественных организаций России
	24	День славянской письменности и культуры
Июнь	1	День защиты детей
	6	День русского языка
	12	День России

	22	День памяти и скорби
Июль	8	День семьи, любви и верности
Август	12	День физкультурника
	22	День Государственного флага Российской Федерации
	27	День российского кино
Сентябрь	1	День знаний
	3	3 сентября: День окончания Второй мировой войны День солидарности в борьбе с терроризмом
	8	Международный день распространения грамотности
	27	День воспитателя и всех дошкольных работников.
Октябрь	1	Международный день пожилых людей Международный день музыки
	4	День защиты животных
	5	День учителя
	Третье воскресенье октября	День отца в России
Ноябрь	4	День народного единства
	8	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России
	Последнее воскресенье ноября	День матери в России.
	30	День Государственного герба Российской Федерации
Декабрь	3	День неизвестного солдата Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно)
	5	День добровольца (волонтера) в России
	8	Международный день художника
	9	День Героев Отечества
	12	День Конституции Российской Федерации
	31	Новый Год

### 3.2. Организационный раздел части Рабочей Программы формируемой участниками образовательных отношений.

#### 3.2.1. Профессиональные компетенции кадрового обеспечения программы.

В ОДОД ГБОУ школы № 440 имени П.В. Виттенбурга для обеспечения образовательной деятельности предусмотрены следующие должности:

№ п/п	Должность в соответствии с штатным расписанием	Действующий профессиональный стандарт
1	Заведующий	Приказ Минтруда России от 19.04.2021 N 250н «Об утверждении профессионального стандарта "Руководитель образовательной организации (управление дошкольной образовательной организацией и общеобразовательной организацией)"» (Зарегистрировано в Минюсте России 02.09.2021 N 64848)
2	Методист	Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (ред. от 05.08.2016) «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550)
3	Воспитатель	
4	музыкальный руководитель	
5	инструктор по физической культуре	Приказ Минтруда России от 21.04.2022 г. № 237-н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по инструкторской и методической работе в области физической культуры и спорта»
6	учитель-логопед	Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 13.03.2023 № 136н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог-дефектолог"» (Зарегистрирован 14.04.2023 № 73027)

#### 3.2.2. Непрерывное сопровождение профессионального развития кадрового обеспечения Рабочей Программы.

В целях эффективной реализации РП ОДОД создаёт условия для профессионального развития педагогических кадров, в том числе реализации права педагогов на получение дополнительного профессионального образования не реже одного раза в три года за счет средств образовательного учреждения и/или учредителя.

#### Организация социального партнерства в ОДОД.

Наименование организации	Характер взаимодействия
Общеобразовательная школа № 440 Приморского района имени В.П. Виттенбурга	Совместная работа по организации преемственности в работе. Выступления воспитанников на мероприятиях.
ИМЦ Приморского района	Спортивные соревнования, конкурсы детского творчества

СПЧ № 1	Спортивные соревнования, конкурсы детского творчества
Киитеж Плюс	Конкурсы детского творчества. Патриотическое воспитание и профилактика ДДТТ
Дом культуры Лахта – Ольгино	Тематические театрализованные представления. Досуговые мероприятия.

### 3.2.3. Расписание специально организованной образовательной деятельности (Занятий) в музыкальном зале

Вид деятельности	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Утренняя гимнастика	<b>8:10-8:20</b> 1й Младшая группа 2й Средняя группа 3й Старшая группа 4й Подготовительная группа		<b>8:10-8:20</b> 1я Подготовительная группа 2я Старшая группа 3я Средняя группа 4я Младшая группа		
СООД Специально организованная образовательная деятельность	<b>9:00-9:10</b> Вторая группа раннего возраста <b>9:15-9:30</b> Младшая группа <b>9:40-10:00</b> Средняя группа <b>10:10-10:35</b> Старшая группа <b>10:40-11:10</b> Подготовительная группа		<b>9:15-9:30</b> Младшая группа <b>9:40-10:00</b> Средняя группа <b>10:10-10:35</b> Старшая группа <b>10:40-11:10</b> Подготовительная группа <b>15:50-16:00</b> Вторая группа раннего возраста		
Музыкальный досуг		<b>1й</b> <b>16:00-16:15</b> Младшая группа <b>16:20-16:30</b> Вторая группа раннего возраста <b>2й</b> <b>16:00-16:20</b> Средняя группа			

		<b>3й</b> <b>16:00-16:30</b> Старшая группа <b>4й</b> <b>16:00-16:30</b> Подготовительная группа			
--	--	---	--	--	--

### 3.2.4 Календарный план воспитательной работы ОДОД

<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Событие</i>
Январь	17	День зимних забав
	27	День снятия блокады
Февраль		Масленица
	10	День памяти А.С. Пушкина
Март	1	День Петербургского кота
	22	Всемирный День воды
Апрель	1	День смеха/ День птиц
	2	День детской книги
Май	18	День Музеев
	27	День рождения города Санкт - Петербурга
Июнь	9	День рождения Петра Первого
Июль	15	День поселков Лахта – Ольгино
	Последнее воскресенье июля	День Военно - Морского Флота
Сентябрь	8	Начало блокады Ленинграда
	22	День без автомобиля
Октябрь	2	День архитектуры
Ноябрь	29	День мостов
Декабрь	15	День рождения детского сада
	22	Всероссийский праздник благодарности родителям «Спасибо за жизнь!»

**Календарный план музыкального руководителя праздников, досугов, мероприятий  
2023-2024 учебный год**

<b>Мероприятие</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Месяц</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Праздники</b>	Осенний бал	октябрь	Музыкальный руководитель
	С днем рождения, детский сад! Навстречу Новому году	декабрь	Музыкальный руководитель
	23 февраля vs 8 марта	март	Музыкальный руководитель Инструктор по физической культуре
	Выпускной бал	Май	Музыкальный руководитель
<b>Досуги</b>	День дошкольного работника	сентябрь	Музыкальный руководитель воспитатели
	День музыки День Отца	октябрь	Музыкальный руководитель воспитатели
	День Матери	Ноябрь	Музыкальный руководитель воспитатели
	День детского радио и телевидения Всероссийский праздник благодарности родителям «Спасибо за жизнь!»	декабрь	Музыкальный руководитель воспитатели
	Зимние забавы (народные игры)	январь	Музыкальный руководитель Инструктор по физической культуре воспитатели
	День снятия Блокады	январь	Музыкальный руководитель воспитатели
	Широкая Масленица	февраль	Музыкальный руководитель воспитатели
	День смеха День птиц День танца	апрель	Музыкальный руководитель воспитатели
	День Победы	май	Музыкальный руководитель воспитатели
<b>Профилактика дорожно-транспортного травматизма</b>	Осенние приключения в стране Светофория Невероятное путешествие Снеговика по большому городу Незнайка в стране Невыученных правил Брей-ринг «Правила дорожные, детям знать положено»	Раз в триместр	Музыкальный руководитель

<b>Музыкальная гостиная</b>	Профессия композитор Профессия музыкант Профессия дирижер	Раз в триместр	
-----------------------------	---	-------------------	--

### 3.2.5. Работа с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

В группе создаются условия, создающие домашнюю атмосферу, родители привлекаются к участию в различных мероприятиях: спортивных праздниках, викторинах, вечерах досуга, театрализованных представлениях, экскурсиях.

Педагоги работают над созданием единого сообщества, объединяющего взрослых и детей. Для родителей проводятся тематические родительские собрания, семинары, мастер-классы.

Материалы информационных стендов для родителей помогают им организовать развивающее общение со своим ребёнком.

#### Основные задачи взаимодействия с семьей:

- изучение отношения родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье; • знакомство родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в группе условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми; • привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в группе;

### Перспективный план работы музыкального руководителя с родителями на 2023-2024 учебный год

Месяц	Дата	Тема	Результат, форма отчёта
-------	------	------	-------------------------

<b>Сентябрь</b>	3 неделя сентября	«Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках». «Музыка в жизни ребёнка. Цели и задачи музыкального воспитания». Ответы на вопросы родителей.	Выступление на родительском собрании по группам
	1-2 неделя сентября	Советы для родителей «Музыка в общении с ребенком» «Интересные сведения о музыке» «Потешки для детей» Методические рекомендации	Информационный стенд
	3-4 неделя сентября	«Охрана детского голоса» «Правила поведения при встрече с музыкой»	
<b>Октябрь</b>	В течении месяца	Выявление и развитие музыкальных, творческих способностей ребёнка дошкольника.	Консультация
	21-30 октября	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные консультации по желанию родителей
	Последняя неделя октября	Осенний праздник	Подгрупповые консультации по подготовке костюмов, атрибутов к празднику.
	1-2 неделя октября	Методические рекомендации для родителей «Игры с ребенком» Пальчиковые игры, ритмические игры	Информационный стенд
	3-4 неделя октября	«Правила игры на детских музыкальных инструментах»	
В течении месяца	<i>Афиши на детские спектакли</i>		
<b>Ноябрь</b>	1-2 неделя ноября	«Природа и музыка» Рекомендуемая музыка для слушания.	Консультация

	3-4 неделя ноября  В течении месяца	Методические рекомендации для родителей «Природа и музыка». Три шага в мир искусства. Рекомендуемая музыка для слушания.  Советы родителям «Музыкальные загадки и игры»  <i>Афиши на детские спектакли</i> «Музыка в нашей жизни»	Информационный стенд   Ширмочка информационная в подготовительной группе
<b>Декабрь</b>	Первая неделя декабря  2-3 неделя декабря  1-2 неделя декабря  3-4 неделя декабря  В течении месяца	«Музыкальные инструменты своими руками». Создание домашнего оркестра.  Изготовление декораций и атрибутов к новогодним праздникам. Разучивание стихов, ролей, песен дома.  Методические рекомендации для родителей «Музыкальные инструменты своими руками» «Рекомендованные музыкальные произведения для прослушивания».  Советы родителям «Музыкальная аптека» «Музыкальный словарь для родителей»  <i>Афиши на детские спектакли</i>	Мастер-класс Для родителей и детей средней и старшей групп Рекомендации родителям Индивидуальные консультации по желанию родителей  Информационный стенд
<b>Январь</b>	2-3 неделя января	«Зимние забавы». Народные, подвижные игры с ребенком зимой.	Консультация

	2-4 неделя января  В течении месяца	Советы родителям «Озвучивание стихов» «Стихи для озвучивания на детских музыкальных инструментах» <i>Афиши на детские спектакли</i> «Музыка в нашей жизни»	Информационный стенд  Ширмочка информационная в старшей группе
<b>Февраль</b>	В течении месяца  1-2 неделя февраля  3-4 неделя февраля  В течении месяца	Влияние музыки на эмоциональное состояние ребенка «Классическая музыка в жизни ребенка». Рекомендации по слушанию дома  Анкета для родителей «Музыкальное воспитание ребенка в семье»  Методические рекомендации для родителей «Ритмические игры с деревянными ложками» «Потешки» Как можно использовать потешки Советы родителям «Озвучивание картин»  <i>Афиши на детские спектакли</i> «Музыка в нашей жизни»	Консультация    Анкетирование родителей подготовительных групп  Информационный стенд  Ширмочка информационная в средней группе
<b>Март</b>	В течении месяца 1-5 марта  2-4 неделя марта	«Пойте на здоровье». Охрана детского голоса.  «Международный женский день»  Советы родителям «Озвучивание сказок»	Консультация  Индивидуальные рекомендации по подготовке к празднику.  Информационный стенд

	В течении месяца	«Фланелеграфный театр»  <i>Афиши детских спектаклей</i> «Музыка в нашей жизни»	Ширмочка информационная в младшей группе
<b>Апрель</b>	в течении месяца	«Воспитание нравственно - патриотических чувств у ребенка». Подготовка к празднику «День Победы»  Методические рекомендации «Сказка и музыка. Три шага в мир искусства» Рекомендуемая музыка для слушания «В мире музыки»  <i>Афиши детских спектаклей</i>	Консультация   Информационный стенд
<b>Май</b>	В течении месяца	«Музыка в жизни ребенка». Создание «Домашней фонотеки».  Подготовка к выпускному утреннику Эмоциональный настрой. Создание костюмов, образов.  «Музыкотерапия» Советы родителям «Музыка в период беременности. Будущей маме следует помнить» «Музыка в общении с грудным ребенком»  <i>Афиши детских спектаклей</i>	Консультация   Консультация для родителей подготовительной группы  Информационный стенд

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя

<b>Понедельник</b>	<b>8:00-8:10</b>	Проветривание
	<b>8:10-8:20</b>	Утренняя гимнастика
	<b>8:20-8:30</b>	Проветривание.
	<b>8:30-9:00</b>	Оснащение педагогического процесса к музыкальному занятию. Проветривание.
	<b>9:00-9:10</b>	СООД вторая группа раннего возраста
	<b>9:10-9:15</b>	Проветривание. Подготовка помещения к занятию.
	<b>9:15-9:30</b>	СООД младшая группа
	<b>9:30-9:40</b>	Проветривание. Подготовка помещения к занятию.
	<b>9:40-10:00</b>	СООД средняя группа
	<b>10:00-10:10</b>	Проветривание. Подготовка помещения к занятию.
	<b>10:10-10:35</b>	СООД старшая группа
	<b>10:35-10:40</b>	Проветривание. Подготовка помещения к занятию.
	<b>10:40-11:10</b>	СООД подготовительная группа
	<b>11:10-11:20</b>	Сквозное проветривание.
<b>11:20-12:00</b>	Индивидуальная работа с детьми	
<b>Вторник</b>	<b>12:00-15:00</b>	Работа с методической литературой. Разработка сценариев. Работа с воспитателями. Оформление музыкального зала.
	<b>15:10-15:20</b>	Бодрящая гимнастика
	<b>15:20-16:00</b>	Подготовка атрибутов и музыкальных материалов к досугам. Проветривание.
	<b>16:00-16:30</b>	Музыкальный досуг
	<b>16:30-17:00</b>	Индивидуальные консультации для родителей.
<b>Среда</b>	<b>8:00-8:10</b>	Проветривание
	<b>8:10-8:20</b>	Утренняя гимнастика
	<b>8:20-9:15</b>	Оснащение педагогического процесса к музыкальному занятию. Проветривание.
	<b>9:15-9:30</b>	СООД младшая группа
	<b>9:30-9:40</b>	Проветривание. Подготовка помещения к занятию.
	<b>9:40-10:00</b>	СООД средняя группа
	<b>10:00-10:10</b>	Проветривание. Подготовка помещения к занятию.
	<b>10:10-10:35</b>	СООД старшая группа
	<b>10:35-10:40</b>	Проветривание. Подготовка помещения к занятию.
	<b>10:40-11:10</b>	СООД подготовительная группа
	<b>11:10-11:20</b>	Сквозное проветривание.
	<b>11:20-12:00</b>	Индивидуальная работа с детьми
	<b>12:00-12:30</b>	Обед
	<b>12:30-13:00</b>	Разработка музыкального материала, муз-дидактических игр
<b>13:00-15:00</b>	Работа с воспитателями (разучивание сценариев, досугов)	
<b>15:00-15:50</b>	Работа с методической литературой. Разработка сценариев.	
<b>15:50-16:00</b>	СООД вторая группа раннего возраста	
<b>Четверг</b>	<b>12:00-13:00</b>	Разработка танцев, театрализованных постановок. Изготовление атрибутов к праздникам и развлечениям
	<b>13:00-14:00</b>	Работа с воспитателями.
	<b>14:00-16:00</b>	Оформление декораций, костюмов. Подбор пособий, музыкальной литературы. Работа с методической литературой. Знакомство с новыми технологиями и методиками.

<b>Пятница</b>	<b>9:00-10:30</b>	Составление комплексных, интегрированных, тематических занятий
	<b>10:30-11:30</b>	Индивидуальная работа с детьми
	<b>11:30-12:00</b>	Планирование еженедельной работы

## Комплексно – тематическое планирование

### Вторая группа раннего возраста

Тема месяца	Программное содержание			Праздники/дни рождения композиторов
<p><u>Сентябрь</u></p> <p><b>«Осенняя прогулка»</b></p>	<p><b>Слушание</b></p> <p>Побуждать слушать веселую и грустную музыку, различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.</p>	<p><b>Пение</b></p> <p>Способствовать приобщению к подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание.</p>	<p><b>Муз.-ритм.движения</b></p> <p>Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу педагога. Способствовать навыку начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Развивать двигательную активность.</p>	<p><b>1 сентября</b>- «День знаний»</p> <p><b>21 сентября</b> «Международный день мира»</p> <p><b>27 сентября</b> «День дошкольного работника» <i>8 сентября 1841 года</i> <i>Антонин ДВОРЖАК</i> <i>чешский композитор.</i> <i>25 сентября 1906 года</i> <i>Дмитрий Дмитриевич ШОСТАКОВИЧ.</i></p>

**Вторая группа раннего возраста**

Тема месяца	Программное содержание			Праздники/дни рождения композиторов
<p><u>Октябрь</u></p> <p><b>«В гостях у Осени»</b></p>	<p><b>Слушание</b></p> <p>Развивать воображение, приучать слушать музыкальное произведение до конца, развивать фантазию детей.</p>	<p><b>Пение</b></p> <p>Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кукареку», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них</p>	<p><b>Муз.-ритм. движения</b></p> <p>Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично двигаться.</p>	<p><b>«Праздник Осени»</b></p> <p><b>1 октября</b> «Международный день музыки»</p> <p><b>7 октября</b> «Международный день песен»</p> <p><b>28 октября</b> «День мультфильмов» <i>25 октября 1864 года Александр Тихонович ГРЕЧАНИНОВ</i> <i>25 октября 1825 года Иоганн ШТРАУС-сын австрийский композитор, король вальса.</i></p>

**Вторая группа раннего возраста**

Тема месяца	Программное содержание			Праздники/дни рождения композиторов
<p><u>Ноябрь</u> <b>«Хорошо у нас в саду»</b></p>	<p><b>Слушание</b></p>	<p><b>Пение</b></p>	<p><b>Муз.-ритм.движения</b></p>	<p><b>4 ноября</b> «День народного единства»  <b>13 ноября</b> «Всемирный день доброты»  <b>18 ноября</b> «День рождения Деда Мороза»  <b>20 ноября</b> «Всемирный день ребенка»  <b>21 ноября</b> «Всемирный день приветствия»  <b>30 ноября</b> «День Государственного герба РФ»  <b>Последнее воскресенье ноября</b> «День матери»  <i>18 ноября 1786 года</i>  <i>Карл Мария фон ВЕБЕР</i>  <i>немецкий композитор.</i>  <i>24 ноября 1934 года</i>  <i>Альфред Гарриевич ШНИТКЕ</i></p>
	<p>Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально, откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук.</p>	<p>Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций</p>	<p>Приучать ритмично, повторять за воспитателем несложные движения, правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики».</p>	

Вторая группа раннего возраста

Тема месяца	Программное содержание			Праздники/дни рождения композиторов
<p><u>Декабрь</u></p> <p><b>«Здравствуй зимушка-зима!»</b></p>	<p><b>Слушание</b></p> <p>Содействовать проявлению эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки) и объектов природы (растения, животные). Побуждать проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии.</p>	<p><b>Пение</b></p> <p>Вызывать желание петь вместе со взрослыми; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика.</p>	<p><b>Муз.-ритм.движения</b></p> <p>Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках. Побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы). Приучать внимательно, следить за движениями педагога, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.</p>	<p><b>«Новогодние утренники»</b></p> <p><b>«Юбилей детского сада»</b></p> <p><b>1 декабря</b> «Праздник народных игр»</p> <p><b>8 декабря</b> «Международный день художника»</p> <p><b>11 декабря</b> «Всемирный день детского телевидения»</p> <p><i>8 декабря 1865 года Ян СИБЕЛИУС финский композитор.</i></p> <p><i>16 декабря 1915 года Георгий Васильевич СВИРИДОВ.</i></p> <p><i>17 декабря 1770 года Людвиг ван БЕТХОВЕН немецкий композитор.</i></p> <p><i>30 декабря 1904 года Дмитрий Борисович КАБАЛЕВСКИЙ.</i></p>

**Вторая группа раннего возраста**

Тема месяца	Программное содержание			Праздники/дни рождения композиторов
<p><u>Январь</u></p> <p><b>«Что нам нравится зимой?»</b></p>	<p><b>Слушание</b></p>	<p><b>Пение</b></p>	<p><b>Муз.-ритм.движения</b></p>	<p><b>1 января</b> «Новый год»  <b>7 января</b> «Рождество»  <b>9 января</b> «День рождения Снеговика»  <b>11 января</b> «Всемирный день спасибо»  <b>17 января</b> «День детских изобретений», «День творчества и вдохновения»  <b>21 января</b> «Международный день объятий»  <b>30 января</b> «День Мороза и Снегурки»  <i>27 января 1756 года</i>  <i>Вольфганг Амадей</i>  <i>МОЦАРТ австрийский композитор.</i>  <i>30 января 1900 года</i>  <i>Исаак Осипович</i>  <i>ДУНАЕВСКИЙ</i></p>
	<p>Способствовать умению понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями. воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку</p>	<p>Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать голосом вместе с музыкой</p>	<p>Способствовать навыку ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого          Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения.</p>	

**Вторая группа раннего возраста**

Тема месяца	Программное содержание			Праздники/дни рождения композиторов
<p><u>Февраль</u> <b>«Закружила, замела наша зимушка-зима!»</b></p>	<p><b>Слушание</b> Приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера</p>	<p><b>Пение</b> Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени</p>	<p><b>Муз.-ритм.движения</b> Развивать умение ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый с легким бегом, прыжками на двух ногах, закреплять умение выполнять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинка»</p>	<p><b>Широкая Масленица 10 февраля</b> «День памяти А.С.Пушкина», «День домового» <b>11 февраля</b> «День зимних видов спорта в России» <b>23 февраля</b> «День защитника отечества» <i>29 февраля 1792 года Джоаккино РОССИНИ</i></p>

Вторая группа раннего возраста

Тема месяца	Программное содержание			Праздники/дни рождения композиторов
<p><u>Март</u></p> <p><b>«К нам пришла Весна-красна!»</b></p>	<p><b>Слушание</b></p> <p>Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; развивать умение определять характер песни, различать музыку различного настроения (грустно – весело), совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки</p>	<p><b>Пение</b></p> <p>Способствовать умению передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; приучать понимать о чем (<i>о ком</i>) поется, и эмоционально реагировать на содержание песни.</p>	<p><b>Муз.-ритм.движения</b></p> <p>Развивать умение быстро, реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – бег, формировать у детей умение ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах, стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, притопы с хлопками; приучать выполнять движения красиво, эмоционально.</p>	<p><b>1 марта</b> «День кошек»  <b>8 марта</b>                  «Международный женский день»  <b>21 марта</b> «Всемирный день поэзии», «День Земли»  <b>25 марта</b> «День работника культуры»  <b>27 марта</b>                  «Международный день театра»  <i>1 марта 1810 года Фридерик ШОПЕН польский композитор.</i>  <i>4 марта 1678 года Антонио ВИВАЛЬДИ итальянский композитор.</i>  <i>18 марта 1844 года Николай Андреевич РИМСКИЙ-КОРСАКОВ</i>  <i>21 марта 1685 года Иоганн Себастьян БАХ немецкий композитор.</i>  <i>21 марта 1839 года Модест Петрович МУСОРГСКИЙ</i>  <i>31 марта 1732 года Франц Йозеф ГАЙДН</i></p>

**Вторая группа раннего возраста**

Тема месяца	Программное содержание			Праздники/дни рождения композиторов
<p><u>Апрель</u></p> <p><b>«Мы танцуем и поем»</b></p>	<p><b>Слушание</b></p> <p>Побуждать детей внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки. Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки.</p>	<p><b>Пение</b></p> <p>Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги. Развивать эмоциональность и образность восприятия песни.</p>	<p><b>Муз.-ритм.движения</b></p> <p>Формировать умение выполнять танцевальные движения с предметами, развивать точность, ловкость и выразительность движений; Развивать навык начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения.</p>	<p><b>1 апреля</b> «День смеха», «Международный день птиц»  <b>2 апреля</b> «Международный день детской книги»  <b>7 апреля</b> «Всемирный день здоровья»  <b>12 апреля</b> «Всемирный день авиации и космонавтики»  <b>22 апреля</b> «Международный день Земли»  <b>29 апреля</b> «Международный день танца»</p> <p><i>1 апреля 1873 года Сергей Васильевич РАХМАНИНОВ 23 апреля 1891 года Сергей Сергеевич ПРОКОФЬЕВ</i></p>

**Вторая группа раннего возраста**

Тема месяца	Программное содержание			Праздники/дни рождения композиторов
<p><u>Май</u> <b>«Праздничный май»</b></p>	<p><b>Слушание</b></p>	<p><b>Пение</b></p>	<p><b>Муз.-ритм.движения</b></p>	<p><b>1 мая</b> «Праздник весны и труда»  <b>3 мая</b> «День солнца»  <b>9 мая</b> «День Победы»  <b>18 мая</b> «Международный день музеев»  <b>27 мая</b> «Всероссийский день библиотек»  <i>7 мая 1833 года</i>  <i>Иоганнес БРАМС</i>  <i>немецкий композитор.</i>  <i>7 мая 1840 года</i>  <i>Петр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ</i>  <i>1 мая 1855 года</i>  <i>Анатолий Константинович</i>  <b>ЛЯДОВ</b>  <i>22 мая 1813 года</i>  <i>Рихард ВАГНЕР</i>  <i>немецкий композитор.</i></p>
	<p>Вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес. Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, бубен колокольчик); развивать умение узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий).</p>	<p>Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами. Развивать умение подпевать фразы в песне (<i>совместно с воспитателем</i>). Постепенно приучать к сольному пению.</p>	<p>Закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения. Формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку. Развивать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога.</p>	

Младшая группа

Тема месяца	Программное содержание					Праздники/дни рождения композиторов
<p><u>Сентябрь</u></p> <p><b>«Осенняя прогулка»</b></p>	<p><b>Слушание</b></p> <p>Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Слышать и узнавать медленную, спокойную музыку и веселую, быструю, оживленную.</p>	<p><b>Пение</b></p> <p>Формировать навыки подпевания. Учить детей протягивать ударные слоги в словах.</p>	<p><b>Муз.- ритм. движения</b></p> <p>Выполнять движения по показу педагога. Двигаться друг за другом. Учиться слышать окончание музыки. Учиться прыгать на двух ногах. Учиться свободно на носочках двигаться в зале и по кругу.</p>	<p><b>Игра на детских муз.инстр.</b></p> <p>Познакомить с шумовыми инструментами. Погремушки, музыкальные молоточки.</p>	<p><b>Творчество</b></p> <p>Вызывать желание смотреть небольшие сценки с участием игрушки, взрослого.</p>	<p><b>1 сентября-</b> «День знаний»  <b>21 сентября</b> «Международный день мира»  <b>27 сентября</b> «День дошкольного работника»  <i>8 сентября 1841 года Антонин ДВОРЖАК чешский композитор.</i>  <i>25 сентября 1906 года Дмитрий Дмитриевич ШОСТАКОВИЧ.</i></p>

Младшая группа

Тема месяца	Программное содержание					Праздники/дни рождения композиторов
<p><u>Октябрь</u></p> <p><b>«В гостях у Осени»</b></p>	<p><b>Слушание</b></p>	<p><b>Пение</b></p>	<p><b>Муз.- ритм. движения</b></p>	<p><b>Игра на детских муз.инстр.</b></p>	<p><b>Творчество</b></p>	<p><b>«Праздник Осени»</b></p> <p><b>1 октября</b> «Международный день музыки»</p> <p><b>7 октября</b> «Международный день песен»</p> <p><b>28 октября</b> «День мультфильмов» <i>25 октября 1864 года Александр Тихонович ГРЕЧАНИНОВ</i> <i>25 октября 1825 года Иоганн ШТРАУС-сын австрийский композитор, король вальса.</i></p>
	<p>Развивать речь, словарный запас, творческую фантазию. Различать характер музыки. Познакомить с понятием «колыбельная песня».</p>	<p>Учить детей петь протяжно, напевно. Продолжать работать над звуковысотностью.</p>	<p>Учить ритмично ходить и легко бегать на носочках. Различать характер музыки и передавать его в движении. (топотушки, прыжки, ходьба «в перевалочку») Согласовывать движения с текстом, учить детей вставать в круг, кружение на месте.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами. научить правильно их держать, извлекать звук.</p>	<p>Вызывать желание смотреть небольшие сценки. Развивать эмоциональную отзывчивость. Привлекать детей к активному участию, эмоционально откликаться на игры, сценки.</p>	

Младшая группа

Тема месяца	Программное содержание					Праздники/дни рождения композиторов
<p><u>Ноябрь</u></p> <p><b>«Хорошо у нас в саду»</b></p>	<p><b>Слушание</b></p> <p>Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Что такое Марш? Обратить внимание на четкие громкие звуки. Использовать иллюстрации.</p>	<p><b>Пение</b></p> <p>Развивать умение подпевать повторяющиеся в песне фразы.</p>	<p><b>Муз.- ритм. движения</b></p> <p>Ритмичная ходьба стайкой в одном направлении за воспитателем. Кружение на шаге – кружиться, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно. Приобщать детей к исполнению хоровода. Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей.</p>	<p><b>Игра на детских муз.инстр.</b></p> <p>Учить подыгрывать песни на погремушках музыкальных молоточках. Развивать чувство ритма, музыкальную память.</p>	<p><b>Творчество</b></p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость, закреплять имеющиеся у детей знания. Создавать радостное настроение. Формировать интерес к музыкальным играм.</p>	<p><b>4 ноября</b> «День народного единства»  <b>13 ноября</b> «Всемирный день доброты»  <b>18 ноября</b> «День рождения Деда Мороза»  <b>20 ноября</b> «Всемирный день ребенка»  <b>21 ноября</b> «Всемирный день приветствия»  <b>30 ноября</b> «День Государственного герба РФ»  <b>Последнее воскресенье ноября</b> «День матери»  <i>18 ноября 1786 года Карл Мария фон ВЕБЕР немецкий композитор.</i>  <i>24 ноября 1934 года Альфред Гарриевич ШНИТКЕ</i></p>

Младшая группа

Тема месяца	Программное содержание					Праздники/дни рождения композиторов
<p><u>Декабрь</u></p> <p>«Здравствуй, зимушка-зима!»</p>	<p><b>Слушание</b></p> <p>Учить детей слушать песню, понимать ее содержание.</p>	<p><b>Пение</b></p> <p>Учить ребят петь с фортепианным сопровождением напевно. Для лучшего усвоения текста проговаривать тексты песен в разном темпе, шепотом и т.д.</p>	<p><b>Муз.-ритм.движения</b></p> <p>Учить детей ритмично ходить за другом (в колонне по одному), менять движения со сменой частей музыки. (ходить под барабан, бубен и т.д.) Продолжать учить детей водить хоровод. Исполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений.</p>	<p><b>Игра на детских муз.инстр.</b></p> <p>Продолжать развивать навык детей подыгрывать песни на погремушках музыкальных молоточках. Развивать чувство ритма, музыкальную память. Познакомить с музыкальными инструментами: колокольчик, бубен.</p>	<p><b>Творчество</b></p> <p>Учить детей передавать в движении игровые образы. Танцевать всем одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни. Развивать эмоциональную отзывчивость. Создавать радостную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в музыкальном представлении.</p>	<p><b>«Новогодние утренники»</b> <b>«Юбилей детского сада»</b> <b>1 декабря</b> «Праздник народных игр» <b>8 декабря</b> «Международный день художника» <b>11 декабря</b> «Всемирный день детского телевидения»</p> <p><i>8 декабря 1865 года Ян СИБЕЛИУС финский композитор.</i> <i>16 декабря 1915 года Георгий Васильевич СВИРИДОВ.</i> <i>17 декабря 1770 года Людвиг ван БЕТХОВЕН немецкий композитор.</i> <i>30 декабря 1904 года Дмитрий Борисович КАБАЛЕВСКИЙ.</i></p>

Младшая группа

<p><u>Январь</u></p> <p><b>«Что нам нравится зимой?»</b></p>	<p>Учить детей слушать и запоминать музыку. Обратить внимание на звуки. Громкие четкие или тихие, плавные.</p>	<p>Работа над звуковысотностью. Какие бывают звуки: «высокие» и «низкие». Учить детей петь выразительно, начинать дружно после музыкального вступления.</p>	<p>Развивать навык ходьбы вперед и назад, воспитывать чувство ритма. Развивать у детей умение легко, ритмично прыгать на двух ногах и на одной. Учить детей танцевать парами, менять движения в соответствии с текстом песни, кружение в парах выполнять на спокойном шаге. Сочетать пение с движениями, передавать в движении характер музыки.</p>	<p>Учить детей слышать двух-частную форму муз.произведения. Стараться ритмично играть на музыкальных инструментах (погремушки, муз. молоточки), на тихую музыку играть тихо, на громкую-громко.</p>	<p>Привлекать к активному участию в игровой деятельности, поощрять стремление детей играть в музыкальные игры.</p>	<p><b>1 января</b> «Новый год» <b>7 января</b> «Рождество» <b>9 января</b> «День рождения Снеговика» <b>11 января</b> «Всемирный день спасибо» <b>17 января</b> «День детских изобретений», «День творчества и вдохновения» <b>21 января</b> «Международный день объятий» <b>30 января</b> «День Мороза и Снегурки» <i>27 января 1756 года</i> <i>Вольфганг Амадей МОЦАРТ австрийский композитор.</i> <i>30 января 1900 года</i> <i>Исаак Осипович ДУНАЕВСКИЙ</i></p>
--	--	---	---	---	--	---

## Младшая группа

<p><u>Февраль</u></p> <p><b>«Закружила, замела наша зимушка-зима!»</b></p>	<p>Продолжать знакомить детей с маршами и колыбельными. Учить простыми словами охарактеризовывать музыку.</p>	<p>Учить детей петь радостно, правильно передавая мелодию, отчетливо выговаривая слова.</p>	<p>Учить детей различать 2х частную форму, бегать, не наталкиваясь друг на друга. Побуждать детей выполнять не сложные танцевальные движения с различными атрибутами.</p>	<p>Познакомить с музыкальными инструментами: металлофон, барабан.</p>	<p>В игре учить детей «во время прятаться», а затем находить «свое место», создавать радостное игровое настроение.</p>	<p><b>Широкая Масленица</b>  <b>10 февраля</b> «День памяти А.С.Пушкина», «День домового»  <b>11 февраля</b> «День зимних видов спорта в России»  <b>23 февраля</b> «День защитника отечества»  <i>29 февраля 1792 года</i>  <i>Джоаккино РОССИНИ</i></p>
--	---	---	---	---	--	---

**Младшая группа**

<p><u>Март</u> <b>«К нам пришла Весна-красна!»</b></p>	<p>Развивать воображение, уметь придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Показ иллюстраций.</p>	<p>Дать понятие о длинных и коротких звуках в игровой форме. (по длине ниток на звук у-у-у). Учить детей сочетать пение с движениями. Петь с фортепианным сопровождением и акапелла.</p>	<p>Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый марш и легкий бег. Начинать и заканчивать движения с музыкой. Танцевать задорно, весело. Учить детей ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Продолжить знакомство с музыкальными инструментами. Учить детей различать инструменты по их звучанию. Учить правильно держать, извлекать звук. Развивать чувство ритма.</p>	<p>Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать добрые взаимоотношения между детьми и мамами, бабушками.</p>	<p><b>1 марта</b> «День кошек» <b>8 марта</b> «Международный женский день» <b>21 марта</b> «Всемирный день поэзии», «День Земли» <b>25 марта</b> «День работника культуры» <b>27 марта</b> «Международный день театра» <i>1 марта 1810 года</i> <i>Фридерик ШОПЕН</i> <i>польский композитор.</i> <i>4 марта 1678 года</i> <i>Антонио ВИВАЛЬДИ</i> <i>итальянский композитор.</i> <i>18 марта 1844 года</i> <i>Николай Андреевич РИМСКИЙ-КОРСАКОВ</i> <i>21 марта 1685 года</i> <i>Иоганн Себастьян БАХ</i> <i>немецкий композитор.</i> <i>21 марта 1839 года</i> <i>Модест Петрович МУСОРГСКИЙ</i> <i>31 марта 1732 года</i> <i>Франц Йозеф ГАЙДН</i></p>
--	--	--	---	--	---	--

## Младшая группа

<p><u>Апрель</u></p> <p><b>«Мы танцуем и поем!»</b></p>	<p>Продолжать развивать воображение, уметь придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений, различать характер музыкальных произведений. Почитать стихи, посмотреть картинки.</p>	<p>Правильно передавать мелодию, смягчать концы фраз. Внимательно слушать песню и узнавать ее по вступлению.</p>	<p>Вспомнить «топотушки». Учить передавать образ в движении. Учить двигаться в парах легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве. Дети должны стараться передавать игровой образ в соответствии с характером музыки.</p>	<p>Познакомить детей с русскими народными инструментами: ложки, балалайка.</p>	<p>Воспитывать доброту, отзывчивость, правильное и бережное отношение к природе. Приобщать детей к русскому народному творчеству.</p>	<p><b>1 апреля</b> «День смеха», «Международный день птиц»  <b>2 апреля</b> «Международный день детской книги»  <b>7 апреля</b> «Всемирный день здоровья»  <b>12 апреля</b> «Всемирный день авиации и космонавтики»  <b>29 апреля</b> «Международный день танца»</p> <p><i>1 апреля 1873 года  Сергей Васильевич  РАХМАНИНОВ  23 апреля 1891 года  Сергей Сергеевич  ПРОКОФЬЕВ</i></p>
---	--	--	---	--	---	--

## Младшая группа

<p><u>Май</u></p> <p><b>«Праздничный май»</b></p>	<p>Учить детей слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять темп (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (грустно-весело).</p>	<p>Продолжать учить детей петь весело, дружно, начинать песню после музыкального вступления.</p>	<p>Повторение и закрепление ранее выученных движений. Развитие творчества: дети должны уметь исполнить 2-3 знакомых движения под русскую народную мелодию. Учить двигаться, подпевая себе. Различать куплет и припев и выполнять на них определенные движения.</p>	<p>Развивать музыкальную память. Закреплять знание названий музыкальных инструментов</p>	<p>Создать условия для активного восприятия детьми сказки. Развивать музыкально-сенсорные способности детей. Развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p><b>1 мая</b> «Праздник весны и труда»  <b>3 мая</b> «День солнца»  <b>9 мая</b> «День Победы»  <b>18 мая</b> «Международный день музеев»  <b>27 мая</b> «Всероссийский день библиотек»  <i>7 мая 1833 года</i>  <i>Иоганнес БРАМС</i>  <i>немецкий композитор.</i>  <i>7 мая 1840 года Петр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ</i>  <i>1 мая 1855 года</i>  <i>Анатолий Константинович ЛЯДОВ</i>  <i>22 мая 1813 года Рихард ВАГНЕР</i> немецкий композитор.</p>
---	--	--	--	--	--	---

**Младшая группа**

<p><u>Июнь</u> <b>«Здравствуй, лето красное!»</b></p>	<p>Закреплять умение детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.</p>	<p>Закреплять умение детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Закреплять умение узнавать знакомые песни.</p>	<p>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Учить детей «выпрыгивать» из положения сидя на корточках.</p>	<p>Закреплять знания о музыкальных инструментах . Различать по звучанию.</p>	<p>Учить двигаться, подпевая себе. Слышать определенные сигналы в музыке и реагировать на них. Выразительно передавать игровой образ и не стесняться. Развивать музыкально-сенсорные способности детей. Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.</p>	<p><b>1 июня</b> «Международный день защиты детей» <b>6 июня</b> «Пушкинский день России» <b>8 июня</b> «День океанов» <b>9 июня</b> «Международный день друзей» <b>12 июня</b> «День независимости России» <b>17 июня</b> «День мед.работника», «День отца» <b>25 июня</b> «День Морзяка» <i>1 июня 1804 года Михаил Иванович ГЛИНКА</i> <i>6 июня 1903 года Арам Ильич ХАЧАТУРЯН</i> <i>8 июня 1810 года Роберт ШУМАН немецкий композитор.</i> <i>10 июня 1913 года Тихон Николаевич ХРЕННИКОВ композитор, многолетний руководитель Союза композиторов СССР</i> <i>11 июня 1864 года Рихард ШТРАУС - немецкий композитор.</i> <i>15 июня 1843 года Эдвард ГРИГ норвежский композитор.</i></p>
---	--	--	---	--	---	---

## Младшая группа

<p><u>Июль</u></p> <p><b>«Лесной праздник»</b></p>	<p>Продолжать развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, замечать силу звучания мелодии. Закреплять способность слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать знакомые мелодии.</p>	<p>Продолжать способствовать развитию певческих навыков. Петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.</p>	<p>Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). Развивать умение маршировать, бегать легко, притопывать, кружиться в парах.</p>	<p>Продолжать развивать навыки подыгрывания на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов.</p>	<p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.</p>	<p><b>7 июля</b> «Иван Купала»  <b>8 июля</b> «Всероссийский день семья, любви и верности»  <b>11 июля</b> «всемирный день шоколада»  <b>26 июля</b> «День ВМФ России»  <i>2 июля 1714 года</i>  <i>Кристоф Виллибальд ГЛЮК немецкий композитор.</i>  <i>12 июля 1861 года Антон Степанович АРЕНСКИЙ.</i></p>
--	---	--	---	---	--	---

## Младшая группа

<p><u>Август</u></p> <p><b>«От улыбки станет всем светлей»</b></p>	<p>Продолжать развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, замечать силу звучания мелодии. Закреплять способность слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать знакомые мелодии.</p>	<p>Продолжать способствовать развитию певческих навыков. Петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.</p>	<p>Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). Развивать умение маршировать, бегать легко, притопывать, кружиться в парах.</p>	<p>Продолжать развивать навыки подыгрывания на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов.</p>	<p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.</p>	<p><b>8 августа</b> «День физкультурника»  <b>14 августа</b> «Медовый спас»  <b>19 августа</b> «Яблочный спас»  <b>22 августа</b> «День государственного флага»  <b>27 августа</b> «День кино»  <b>29 августа</b> «Ореховый спас»</p> <p><i>4 августа 1905 года  Борис Александрович  АЛЕКСАНДРОВ  композитор и дирижер.  15 августа 1787 года  Александр  Александрович  АЛЯБЬЕВ  22 августа 1862 года  Клод ДЕБЮССИ  французский  композитор.</i></p>
--	---	--	---	---	--	---

Средняя группа

Тема месяца	Программное содержание					Праздники/дни рождения композиторов
<u>Сентябрь</u>	<b>Слушание</b>	<b>Пение</b>	<b>Муз.-ритм.движения</b>	<b>Игра на детских муз.инстр.</b>	<b>Творчество</b>	<b>1 сентября</b> - «День знаний» <b>21 сентября</b>
« <b>Осенняя прогулка</b> »	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти.	Развивать интерес к музыкальным инструментам. Учить играть на бубне, барабане. Развивать чувство ритма.	Воспитывать любовь к природе, развивать умение эмоционально реагировать на музыку, поэзию, читать стихи.	«Международный день мира» <b>27 сентября</b> «День дошкольного работника» <i>8 сентября 1841 года Антонин ДВОРЖАК чешский композитор.</i> <i>25 сентября 1906 года Дмитрий Дмитриевич ШОСТАКОВИЧ.</i>

Средняя группа

Тема месяца	Программное содержание					Праздники/дни рождения композиторов
<p><u>Октябрь</u></p> <p><b>«В гостях у Осени»</b></p>	<p><b>Слушание</b></p> <p>Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.</p>	<p><b>Пение</b></p> <p>Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.</p>	<p><b>Муз.-ритм.движения</b></p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p><b>Игра на детских муз.инстр.</b></p> <p>Формировать умение играть на металлофоне.</p>	<p><b>Творчество</b></p> <p>Развивать способность эмоционально-образно исполнять небольшие сценки.</p>	<p><b>«Праздник Осени»</b></p> <p><b>1 октября</b> «Международный день музыки»</p> <p><b>7 октября</b> «Международный день песен»</p> <p><b>28 октября</b> «День мультфильмов» <i>25 октября 1864 года Александр Тихонович ГРЕЧАНИНОВ</i> <i>25 октября 1825 года Иоганн ШТРАУС-сын австрийский композитор, король вальса.</i></p>

Средняя группа

Тема месяца	Программное содержание					Праздники/дни рождения композиторов
<p><u>Ноябрь</u></p> <p><b>«Хорошо у нас в саду»</b></p>	Слушание	Пение	Муз.-ритм.движения	Игра на детских муз.инстр.	Творчество	<p><b>4 ноября</b> «День народного единства»</p> <p><b>13 ноября</b> «Всемирный день доброты»</p> <p><b>18 ноября</b> «День рождения Деда Мороза»</p> <p><b>20 ноября</b> «Всемирный день ребенка»</p> <p><b>21 ноября</b> «Всемирный день приветствия»</p> <p><b>30 ноября</b> «День Государственного герба РФ»</p> <p><b>Последнее воскресенье ноября</b> «День матери»</p> <p><i>18 ноября 1786 года Карл Мария фон ВЕБЕР немецкий композитор.</i></p> <p><i>24 ноября 1934 года Альфред Гарриевич ШНИТКЕ</i></p>
	<p>Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.</p>	<p>Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.</p>	<p>Закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.</p>	<p>Учить играть на музыкальных инструментах народные мелодии. Четко передавать заданный ритм.</p>	<p>Развивать способность эмоционально-образно исполнять инсценировки русских народных сказок, песен.</p>	

Средняя группа

Тема месяца	Программное содержание					Праздники/дни рождения композиторов
Декабрь	Слушание	Пение	Муз.-ритм.движения	Игра на детских муз.инстр.	Творчество	
«Здравствуй, зимушка-зима!»	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	Продолжать развивать навыки подыгрывания на музыкальных инструментах. Развивать чувство ритма, музыкальную память.	Формировать интерес к совместной музыкально-творческой деятельности. Развивать навыки выразительно й передачи танцевально-игровых образов. Формировать интерес к приближающемуся празднику, желание приготовить новогодние сюрпризы для родителей, сверстников.	<p><b>«Новогодние утренники»</b>  <b>«Юбилей детского сада»</b>  <b>1 декабря</b> «Праздник народных игр»  <b>8 декабря</b> «Международный день художника»  <b>11 декабря</b> «Всемирный день детского телевидения»</p> <p><i>8 декабря 1865 года Ян СИБЕЛИУС финский композитор.</i>  <i>16 декабря 1915 года Георгий Васильевич СВИРИДОВ.</i>  <i>17 декабря 1770 года Людвиг ван БЕТХОВЕН немецкий композитор.</i>  <i>30 декабря 1904 года Дмитрий Борисович КАБАЛЕВСКИЙ.</i></p>

Средняя группа

<p><u>Январь</u></p> <p><b>«Что нам нравится зимой?»</b></p>	<p>Воспринимать музыку разного характера. Уметь рассказать свои впечатления и о характере произведения.</p>	<p>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.</p>	<p>Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.</p>	<p>Познакомить с инструментом-трещетка. Научить правильно держать, играть. Закреплять навык игры на бубне, металлофоне.</p>	<p>Побуждать детей петь любимые песни в повседневной жизни. Побуждать импровизировать, выразительно передавать игровые образы. Стимулировать желание самостоятельно играть в музыкально-дидактические игры.</p>	<p><b>1 января</b> «Новый год»  <b>7 января</b> «Рождество»  <b>9 января</b> «День рождения Снеговика»  <b>11 января</b> «Всемирный день спасибо»  <b>17 января</b> «День детских изобретений», «День творчества и вдохновения»  <b>21 января</b> «Международный день объятий»  <b>30 января</b> «День Мороза и Снегурки»  <i>27 января 1756 года Вольфганг Амадей МОЦАРТ австрийский композитор.</i>  <i>30 января 1900 года Исаак Осипович ДУНАЕВСКИЙ</i></p>
--	---	--	---	---	---	---

Средняя группа

<p><u>Февраль</u></p> <p><b>«Закружила, замела наша зимушка-зима!»</b></p>	<p>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятием «вальс».</p>	<p>Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p>	<p>Развивать чувство ритма. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега. Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.</p>	<p>Формировать интерес к самостоятельному музицированию. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Формировать представления о празднике 8 марта. Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке. Развивать музыкально-игровое творчество, эмоциональную отзывчивость.</p>	<p><b>Широкая Масленица</b>  <b>10 февраля</b> «День памяти А.С.Пушкина», «День домового»  <b>11 февраля</b> «День зимних видов спорта в России»  <b>23 февраля</b> «День защитника отечества»  <i>29 февраля 1792 года Джоаккино РОССИНИ</i></p>
--	---	---	---	--	---	---

Средняя группа

<p><u>Март</u></p> <p><b>«К нам пришла Весна-красна!»</b></p>	<p>Продолжать учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька». Закреплять умение различать на слух музыкальные жанры (танец, песня, марш). Воспитывать чувство прекрасного в процессе восприятия музыки.</p>	<p>Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению</p>	<p>Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с народными мелодиями, исполненным и на народных инструментах. Побуждать импровизировать простейшие мотивы. Развивать умение передавать музыкальные образы. Продолжать развивать ритмический слух, умение точно воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p>Развивать способность эмоционально исполнять игровые этюды. Формировать умение самостоятельно организовывать игру с пением. Воспитывать любовь к природе, вызывать чувство радости от прихода весны.</p>	<p><b>1 марта</b> «День кошек»  <b>8 марта</b> «Международный женский день»  <b>21 марта</b> «Всемирный день поэзии», «День Земли»  <b>25 марта</b> «День работника культуры»  <b>27 марта</b> «Международный день театра»  <i>1 марта 1810 года Фридерик ШОПЕН польский композитор.</i>  <i>4 марта 1678 года Антонио ВИВАЛЬДИ итальянский композитор.</i>  <i>18 марта 1844 года Николай Андреевич РИМСКИЙ-КОРСАКОВ</i>  <i>21 марта 1685 года Иоганн Себастьян БАХ немецкий композитор.</i>  <i>21 марта 1839 года Модест Петрович МУСОРГСКИЙ</i>  <i>31 марта 1732 года Франц Йозеф ГАЙДН</i></p>
---	--	--	---	---	---	---

**Средняя группа**

<p><u>Апрель</u> <b>«Мы танцуем и поем!»</b></p>	<p>Обращать внимание на изобразительные особенности песен. Учить воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.</p>	<p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.</p>	<p>Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.</p>	<p>Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Воспитывать любовь к природе, животным, желание ее охранять. Развивать творческие способности.</p>	<p><b>1 апреля</b> «День смеха», «Международный день птиц» <b>2 апреля</b> «Международный день детской книги» <b>7 апреля</b> «Всемирный день здоровья» <b>12 апреля</b> «Всемирный день авиации и космонавтики» <b>22 апреля</b> «Международный день Земли» <b>29 апреля</b> «Международный день танца»</p> <p><i>1 апреля 1873 года Сергей Васильевич РАХМАНИНОВ 23 апреля 1891 года Сергей Сергеевич ПРОКОФЬЕВ</i></p>
--	--	--	---	---	---	---

Средняя группа

<p><u>Май</u> <b>«Праздничный май»</b></p>	<p>Закреплять умение эмоционально реагировать на пьесы разного характера и высказываться о них. Обращать внимание на изобразительные особенности пьес, динамику звучания.</p>	<p>Закреплять умение детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Совершенствовать певческие навыки.</p>	<p>Закреплять умение передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.</p>	<p>Побуждать играть на треугольнике . Развивать чувство ритма. Воспитывать интерес к игре на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Формировать умение эмоционально передавать образы, используя мимику, жесты. Развивать музыкальную память. Расширять представление детей о разнообразии музыки.</p>	<p><b>1 мая</b> «Праздник весны и труда» <b>3 мая</b> «День солнца» <b>9 мая</b> «День Победы» <b>18 мая</b> «Международный день музеев» <b>27 мая</b> «Всероссийский день библиотек» <i>7 мая 1833 года</i> <i>Иоганнес БРАМС</i> <i>немецкий композитор.</i> <i>7 мая 1840 года</i> <i>Петр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ</i> <i>1 мая 1855 года</i> <i>Анатолий Константинович ЛЯДОВ</i> <i>22 мая 1813 года</i> <i>Рихард ВАГНЕР</i> <i>немецкий композитор.</i></p>
--	---	--	---	--	---	---

Средняя группа

<p><u>Июнь</u> <b>«Здравствуй, лето красное!»</b></p>	<p>Закреплять умение понимать изобразительный характер песен. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительные особенности образов.</p>	<p>Совершенствовать певческие навыки, петь выразительно, делая правильные логические ударения. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы.</p>	<p>Совершенствовать умение составлять несложные танцевальные композиции, выразительно передавать игровые образы. Закреплять умение менять движения со сменой музыки.</p>	<p>Закреплять умение подыгрывать на музыкальных инструментах. Продолжать развивать чувство ритма, музыкальную память.</p>	<p>Совершенствовать умение в играх, хороводах, передавать музыкальные образы. Воспитывать любовь к народным песням, танцам, играм.</p>	<p><b>1 июня</b> «Международный день защиты детей»  <b>6 июня</b> «Пушкинский день России»  <b>8 июня</b> «День океанов»  <b>9 июня</b> «Международный день друзей»  <b>12 июня</b> «День независимости России»  <b>17 июня</b> «День мед.работника», «День отца»  <b>25 июня</b> «День Моряка»  <i>1 июня 1804 года Михаил Иванович ГЛИНКА</i>  <i>6 июня 1903 года Арам Ильич ХАЧАТУРЯН</i>  <i>8 июня 1810 года Роберт ШУМАН немецкий композитор.</i>  <i>10 июня 1913 года Тихон Николаевич ХРЕННИКОВ композитор, многолетний руководитель Союза композиторов СССР</i>  <i>11 июня 1864 года Рихард ШТРАУС - немецкий композитор.</i>  <i>15 июня 1843 года Эдвард ГРИГ норвежский композитор.</i></p>
---	--	---	--	---	--	--

Средняя группа

<p><u>Июль</u></p> <p><b>«Лесной праздник»</b></p>	<p>Закреплять способность чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления.</p> <p>Закреплять умение различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы.</p> <p>Закреплять навыки культуры слушания музыки.</p>	<p>Развивать умение выразительно петь, петь протяжно, подвижно согласованно.</p> <p>Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Петь мелодию чисто, эмоционально передавать характер песни.</p>	<p>Продолжать развивать навык ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения (прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах).</p>	<p>Продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на музыкальных инструментах (ложки, барабан, металлофон и т.д.)</p>	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, сценок используя мимику.</p>	<p><b>7 июля</b> «Иван Купала»  <b>8 июля</b> «Всероссийский день семья, любви и верности»  <b>11 июля</b> «всемирный день шоколада»  <b>26 июля</b> «День ВМФ России»  <i>2 июля 1714 года</i>  <i>Кристоф Виллибальд ГЛЮК немецкий композитор.</i>  <i>12 июля 1861 года</i>  <i>Антон Степанович АРЕНСКИЙ.</i></p>
--	--	--	---	---	--	---

**Средняя группа**

<p><u>Август</u> <b>«От улыбки станет всем светлей»</b></p>	<p>Закреплять способность чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления. Закреплять умение различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы. Закреплять навыки культуры слушания музыки.</p>	<p>Развивать умение выразительно петь, петь протяжно, подвижно согласованно. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Петь мелодию чисто, эмоционально передавать характер песни.</p>	<p>Продолжать развивать навык ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения. Совершенствовать танцевальные движения (прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах).</p>	<p>Продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на музыкальных инструментах (ложки, барабан, металлофон и т.д.)</p>	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, сценок используя мимику.</p>	<p><b>8 августа</b> «День физкультурника» <b>14 августа</b> «Медовый спас» <b>19 августа</b> «Яблочный спас» <b>22 августа</b> «День государственного флага» <b>27 августа</b> «День кино» <b>29 августа</b> «Ореховый спас»</p> <p><i>4 августа 1905 года Борис Александрович АЛЕКСАНДРОВ композитор и дирижер. 15 августа 1787 года Александр Александрович АЛЯБЬЕВ 22 августа 1862 года Клод ДЕБЮССИ французский композитор.</i></p>
---	--	---	--	---	--	---

**Старшая группа**

Тема месяца	Программное содержание					Праздники/дни рождения композиторов
	Слушание	Пение	Муз.-ритм.движения	Игра на детских муз.инстр.	Творчество	
<p><u>Сентябрь</u></p> <p><b>«Осенняя прогулка»</b></p>	<p>Учить различать характер песен об осени (грустная, печальная, спокойная, светлая), марша, польки. Выделять три части со сменой настроения. Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы от октавы до секунды. Закреплять знание о музыкальных жанрах.</p>	<p>Приучать детей петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать песню. Закреплять различные способы песенных импровизаций на слоги.</p>	<p>Слышать 2х частную форму (марш, бег). Учить детей изменять движения с изменением частей в музыке. Учить детей выполнять приставной шаг вправо и влево, стоя лицом в круг – руки на поясе. Учить детей ритмично двигаться, выполнять боковой приставной шаг, держать ровный круг. Сужать и расширять ровный круг. Учить детей танцевать с предметами. Держать осанку. Перестраиваться из круга в 2 колонны и в шеренгу по диагонали. Развивать выразительность движений.</p>	<p>Повторение. Правильно простукивать заданный ритм. вспомнить названия и звучание музыкальных инструментов.</p>	<p>Доставлять детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к творчеству. Приобщать детей к двигательной активности.</p>	<p><b>1 сентября</b>- «День знаний»</p> <p><b>21 сентября</b> «Международный день мира»</p> <p><b>27 сентября</b> «День дошкольного работника» 8 сентября 1841 года <i>Антонин ДВОРЖАК чешский композитор.</i></p> <p>25 сентября 1906 года <i>Дмитрий Дмитриевич ШОСТАКОВИЧ.</i></p>

Тема месяца	Программное содержание					Праздники/дни рождения композиторов
<p>Октябрь</p> <p>«В гостях у Осени»</p>	<p><b>Слушание</b></p> <p>Учить узнавать название пьес и инструменты, которые ее исполняют. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии. Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. И. Чайковский).</p>	<p><b>Пение</b></p> <p>Точно интонировать попевки. Развивать навыки инсценировки песен; Формировать певческие навыки: петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p>	<p><b>Муз.-ритм.движения</b></p> <p>Слышать 2х частную форму (марш, бег). Реагировать на изменения в музыке. Сначала прохлопать или протопать ритм муз.произведения. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера: не тянуть, не толкать друг друга, прыгать вместе, рядом. Формировать коммуникативные навыки. Учить детей двигаться самостоятельно «змейкой» со сцепленными руками между колен, прыгать как «мячики», ритмически правильно делать махи ногами в положении - сидя на полу.</p>	<p><b>Игра на детских муз.инстр.</b></p> <p>Правильно простукивать кулачками ритм слов, песенки. С помощью табличек правильно выкладывать ритм на доске. Проигрывать ритм песенки на треугольниках, ложках.</p>	<p><b>Творчество</b></p> <p>Вызывать желание активно участвовать в массовом мероприятии. Вызывать положительные эмоции от своего выступления, участия в празднике.</p>	<p>«Праздник Осени»</p> <p><b>1 октября</b> «Международный день музыки»</p> <p><b>7 октября</b> «Международный день песен»</p> <p><b>28 октября</b> «День мультфильмов» <i>25 октября 1864 года Александр Тихонович ГРЕЧАНИНОВ</i> <i>25 октября 1825 года Йоганн ШТРАУС-сын австрийский композитор, король вальса.</i></p>

Старшая группа

Тема месяца	Программное содержание					Праздники/дни рождения композиторов
<p>Ноябрь</p> <p><b>«Хорошо у нас в саду»</b></p>	Слушание	Пение	Муз.-ритм.движения	Игра на детских муз.инстр.	Творчество	<p><b>4 ноября</b> «День народного единства»</p> <p><b>13 ноября</b> «Всемирный день доброты»</p> <p><b>18 ноября</b> «День рождения Деда Мороза»</p> <p><b>20 ноября</b> «Всемирный день ребенка»</p> <p><b>21 ноября</b> «Всемирный день приветствия»</p> <p><b>30 ноября</b> «День Государственного герба РФ»</p> <p><b>Последнее воскресенье ноября</b> «День матери»</p> <p><i>18 ноября 1786 года Карл Мария фон ВЕБЕР немецкий композитор.</i></p> <p><i>24 ноября 1934 года Альфред Гарриевич ШНИТКЕ</i></p>
	<p>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского)</p> <p>Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.</p> <p>Учить слушать детей музыкальное произведение от начала до конца.</p>	<p>Закреплять у детей умение точно определять и интонировать «поступенное» движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>Петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.</p>	<p>Выполнять прямой и боковой галоп легко и ритмично, следить за осанкой.</p> <p>Продолжать закреплять умение детей правильно прыгать – когда прыгаем, вытягиваемся «в струнку». Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, вовремя поворачиваться друг к другу и отворачиваться.</p> <p>Проявлять быстроту и ловкость.</p> <p>Развивать сноровку и внимание детей.</p>	<p>Правильно простукивать сначала в ладоши, затем ладошками по коленям и протопать ногами ритм. (четвертными, восьмыми)</p> <p>Учить детей играть на муз, инструментах: треугольники, маракасы, ксилофон, ложки, под фонограмму. (У каждого инструмента свой ритмический рисунок исполнения произведения).</p> <p>Учить своевременно начинать игру на инструменте и вовремя заканчивать.</p>	<p>Вызывать у детей желание учить текст сказки и участвовать в кукольном представлении.</p> <p>Вызывать у детей интерес к музыкальному творчеству.</p>	

Тема месяца	Программное содержание					Праздники/дни рождения композиторов
<p>Декабрь</p> <p><b>«Здравствуй, зимушка-зима!»</b></p>	<p><b>Слушание</b></p> <p>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского)</p> <p>Определять настроение и характер произведения.</p> <p>Повторить жанры. (песня, танец, марш).</p> <p>Развивать интерес к слушанию вокальной и инструментальной музыки.</p>	<p><b>Пение</b></p> <p>Четко и выразительно проговаривать слова прибаутки.</p> <p>Пропеть отдельно, встречающиеся в мелодии интервалы.</p> <p>Вызывать радостные эмоции у детей.</p> <p>Петь в подвижном темпе, без напряжения.</p> <p>Согласовывать хороводные движения и пение.</p>	<p><b>Муз.-ритм.движения</b></p> <p>Создать непринужденную обстановку. Четко приставлять пятку к пятке, не выворачивая ступню. Слышать смену частей в музыке, соответственно изменять движения.</p> <p>Учить детей самостоятельно двигаться в двух кругах противходом.</p> <p>Согласовывать пение и движения.</p> <p>Развивать внимание, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Разучить перестроение «Расческа», работать над плавностью движений (особенно рук).</p> <p>Развивать слух, внимание, быстроту реакции.</p>	<p><b>Игра на детских муз.инстр.</b></p> <p>Продолжать развивать навыки правильно прохлопывать, а затем проигрывать на музыкальных инструментах мелодию.</p> <p>Уметь изменять силу мышечного движения.</p> <p>Создавать выразительный музыкально-двигательный образ.</p>	<p><b>Творчество</b></p> <p>Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями.</p> <p>Создать праздничную, загадочную атмосферу.</p>	<p><b>«Новогодние утренники»</b></p> <p><b>«Юбилей детского сада»</b></p> <p><b>1 декабря</b> «Праздник народных игр»</p> <p><b>8 декабря</b> «Международный день художника»</p> <p><b>11 декабря</b> «Всемирный день детского телевидения»</p> <p><i>8 декабря 1865 года</i> <i>Ян СИБЕЛИУС</i> <i>финский композитор.</i></p> <p><i>16 декабря 1915 года</i> <i>Георгий Васильевич СВИРИДОВ.</i></p> <p><i>17 декабря 1770 года</i> <i>Людвиг ван БЕТХОВЕН</i> <i>немецкий композитор.</i></p> <p><i>30 декабря 1904 года</i> <i>Дмитрий Борисович КАБАЛЕВСКИЙ.</i></p>

Старшая группа

<p><u>Январь</u></p> <p><b>«Что нам нравится зимой?»</b></p>	<p>Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло). («Зима» А.Вивальди) Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, побуждать детей высказываться о музыке.</p>	<p>Точно передавать пропетую муз. рук-ем мелодию, учиться импровизировать. Учить произносить все слова внятно, отчетливо, понимать значение слов. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).</p>	<p>Бегать легко, непринужденно. Развивать умение детей ориентироваться в пространстве, быстроту реакции. Координировать движения рук и ног. Выполнять движения четко и слаженно. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.</p>	<p>Развивать звуковысотный слух. Развивать метроритмическое чувство с помощью звучащих жестов и различных музыкальных инструментов. Работать с ритмическими карточками.</p>	<p>Создать праздничную, загадочную обстановку Рождества. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями. Развивать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя в творчестве.</p>	<p><b>1 января</b> «Новый год» <b>7 января</b> «Рождество» <b>9 января</b> «День рождения Снеговика» <b>11 января</b> «Всемирный день спасибо» <b>17 января</b> «День детских изобретений», «День творчества и вдохновения» <b>21 января</b> «Международный день объятий» <b>30 января</b> «День Мороза и Снегурки» <i>27 января 1756 года</i> <i>Вольфганг Амадей МОЦАРТ</i> <i>австрийский композитор.</i> <i>30 января 1900 года</i> <i>Исаак Осипович ДУНАЕВСКИЙ</i></p>
--	--	---	--	---	--	--

Старшая группа

<p><u>Февраль</u> «Закружила, замела наша зимушка-зима!»</p>	<p>Развивать умение рассказывать о характере музыки. Развивать навыки связной речи. Определять жанр музыки. Сравнить музыкальные произведения. Прослушать и пофантазировать.</p>	<p>Продолжать учить правильно интонировать поступенное движение мелодии. Уметь показывать рукой движение мелодии. Исполнять песни легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание.</p>	<p>Развивать умение четко и красиво маршировать. выполнять несложные перестроения. Непринужденно, плавным шагом, выполнять различные перестроения, следить за сменой музыкальных фраз. Учить передавать шуточный характер танца. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно, соблюдать ритмический рисунок.</p>	<p>Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Учить четко выполнять ритмический рисунок на барабане, треугольнике, бубне.</p>	<p>Продолжать учить детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией. Доставлять детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к спортивной и танцевальной деятельности. Воспитывать интерес к подготовке утренника.</p>	<p><b>Широкая Масленица</b> <b>10 февраля</b> «День памяти А.С.Пушкина», «День домового» <b>11 февраля</b> «День зимних видов спорта в России» <b>23 февраля</b> «День защитника отечества» <i>29 февраля 1792 года Джоаккино РОССИНИ</i></p>
--	--	---	---	---	--	---

<p><u>Март</u></p> <p><b>«К нам пришла Весна-красна!»</b></p>	<p>Продолжать развивать умение рассказывать о характере музыки. Определять жанр музыки. Сравнить музыкальные произведения. Прослушать и пофантазировать.</p>	<p>После разучивания попевки присоединить второй голос (бом-бом...).</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шуточного, танцевального и игрового характера.</p> <p>Петь легким звуком, четко.</p> <p>Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p>	<p>Повторение знакомых движений, отработать боковой приставной шаг.</p> <p>Самостоятельно выполнять движение «змейка» и становится в полукруг.</p> <p>Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки.</p> <p>Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки.</p> <p>Развивать ловкость и внимание.</p>	<p>Работа над ритмическим рисунком.</p> <p>После разучивания присоединить муз.инструменты. (деревянные палочки и треугольники).</p> <p>Развивать желание самостоятельно играть на металлофоне.</p> <p>Развивать чувство ритма, музыкальную память.</p>	<p>Создать радостную праздничную атмосферу.</p> <p>Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.</p> <p>Доставить детям радость.</p> <p>Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к просмотрам представлений.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.</p>	<p><b>1 марта</b> «День кошек»</p> <p><b>8 марта</b> «Международный женский день»</p> <p><b>21 марта</b> «Всемирный день поэзии», «День Земли»</p> <p><b>25 марта</b> «День работника культуры»</p> <p><b>27 марта</b> «Международный день театра»</p> <p><i>1 марта 1810 года Фридерик ШОПЕН польский композитор.</i></p> <p><i>4 марта 1678 года Антонио ВИВАЛЬДИ итальянский композитор.</i></p> <p><i>18 марта 1844 года Николай Андреевич РИМСКИЙ-КОРСАКОВ</i></p> <p><i>21 марта 1685 года Иоганн Себастьян БАХ немецкий композитор.</i></p> <p><i>21 марта 1839 года Модест Петрович МУСОРГСКИЙ</i></p> <p><i>31 марта 1732 года Франц Йозеф ГАЙДН</i></p>
---	--	---	--	--	---	---

Старшая группа

<p><u>Апрель</u> «Мы танцуем и поем!»</p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Определять характер музыкальных произведений, придумывать небольшие рассказы.</p>	<p>Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, четко произносить слова. Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле. Формировать умение слышать Пение товарищей. Расширять диапазон голоса.</p>	<p>Во время исполнения прямого галопа соблюдать расстояние между детьми, двигаться легко. Учить детей исполнять это движение в парах. Четко выполнять ритмический рисунок танца. С помощью выразительных движений выразить задорное настроение музыки. Выразительно и четко исполнять движения. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Выразительно передавать игровые образы.</p>	<p>Осваивать навык совместной игры на детских музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</p>	<p>Учить детей с желанием и непринужденностью выступать перед зрителями. Играть в музыкальные подвижные игры. Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.</p>	<p><b>1 апреля</b> «День смеха», «Международный день птиц» <b>2 апреля</b> «Международный день детской книги» <b>7 апреля</b> «Всемирный день здоровья» <b>12 апреля</b> «Всемирный день авиации и космонавтики» <b>22 апреля</b> «Международный день Земли» <b>29 апреля</b> «Международный день танца»</p> <p><i>1 апреля 1873 года Сергей Васильевич РАХМАНИНОВ 23 апреля 1891 года Сергей Сергеевич ПРОКОФЬЕВ</i></p>
---	---	--	--	---	---	---

<p style="text-align: center;"><u>Май</u></p> <p style="text-align: center;"><b>«Праздничный май»</b></p>	<p>Учить воспринимать песню мужественно о характера, высказывать свое отношении об услышанном произведении . Формировать чувство патриотизма, любовь к Родине.</p>	<p>Закреплять умение исполнять песню подвижно, легко, точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Контролировать качество собственного исполнения товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев. Учиться петь с солистами.</p>	<p>Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым и настоящим предметом задорно, весело и непринужденно.</p>	<p>Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и костно-мышечное чувство. Развивать музыкальную память. Закреплять навык игры на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>Воспитывать в детях чувство патриотизма и любви к Родине. Познакомить детей с флагами РФ, с видами и родами войск Учить детей с желанием и непринужденно выступать перед зрителями.</p>	<p><b>1 мая</b> «Праздник весны и труда» <b>3 мая</b> «День солнца» <b>9 мая</b> «<b>День Победы</b>» <b>18 мая</b> «Международный день музеев» <b>27 мая</b> «Всероссийский день библиотек» <i>7 мая 1833 года</i> <i>Иоганнес БРАМС</i> <i>немецкий композитор.</i> <i>7 мая 1840 года</i> <i>Петр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ</i> <i>1 мая 1855 года</i> <i>Анатолий Константинович ЛЯДОВ</i> <i>22 мая 1813 года</i> <i>Рихард ВАГНЕР</i> <i>немецкий композитор.</i></p>
---	--	--	--	--	--	--

Старшая группа

<p><u>Июнь</u> <b>«Здравствуй, лето красное!»</b></p>	<p>Закреплять умение вслушиваться в красивую мелодичную музыку пьесы, определять ее настроение. Обращать внимание детей на характер произведений. Развивать речь.</p>	<p>Закреплять умение воспроизводить голосом звуки в пределах октавы. Совершенствовать певческие навыки. Повторить наиболее любимые песни.</p>	<p>Совершенствовать навыки легко перестраиваться в две колонны и ходить в рассыпную. Выпрыгивать из положения сидя, слышать смену частей в музыке. Слышать музыкальные фразы, соответственно менять движения. Укреплять мышцы рук, кистей и голеностопа. Ходить характерной походкой. Закреплять умение действовать по сигналу.</p>	<p>Закреплять умение подыгрывать на музыкальных инструментах произведение под фонограмму. Добиваться слаженности, четкости, выразительности. Развивать чувство ритма.</p>	<p>Упражнять детей в различении ритмических рисунков разных песен. Формировать динамический слух, упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыки. Совершенствовать у детей ритмическое восприятие. Формировать любовь к природе, животным. Воспитывать любовь к музыке.</p>	<p><b>1 июня</b> «Международный день защиты детей» <b>6 июня</b> «Пушкинский день России» <b>8 июня</b> «День океанов» <b>9 июня</b> «Международный день друзей» <b>12 июня</b> «День независимости России» <b>17 июня</b> «День мед.работника», «День отца» <b>25 июня</b> «День Моряка» <i>1 июня 1804 года Михаил Иванович ГЛИНКА</i> <i>6 июня 1903 года Арам Ильич ХАЧАТУРЯН</i> <i>8 июня 1810 года Роберт ШУМАН немецкий композитор.</i> <i>10 июня 1913 года Тихон Николаевич ХРЕННИКОВ композитор, многолетний руководитель Союза композиторов СССР</i> <i>11 июня 1864 года Рихард ШТРАУС - немецкий композитор.</i> <i>15 июня 1843 года Эдвард ГРИГ норвежский композитор.</i></p>
---	---	---	---	---	--	--

Старшая группа

<p><u>Июль</u>  «Лесной праздник»</p>	<p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты. Закреплять знания музыкальных жанров.</p>	<p>Развивать умение петь легким звуком, правильно брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. Произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер песни.</p>	<p>Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения.</p>	<p>Продолжать развивать умение детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, по одному и в ансамбле, соблюдая общую динамику и темп.</p>	<p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен, хороводов. изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p>	<p><b>7 июля</b> «Иван Купала» <b>8 июля</b> «Всероссийский день семья, любви и верности» <b>11 июля</b> «всемирный день шоколада» <b>26 июля</b> «День ВМФ России» <i>2 июля 1714 года</i> <i>Кристоф Виллибальд ГЛЮК немецкий композитор.</i> <i>12 июля 1861 года</i> <i>Антон Степанович АРЕНСКИЙ.</i></p>
---	--	--	--	--	--	--

Старшая группа

<p><u>Август</u></p> <p><b>«От улыбки станет всем светлей»</b></p>	<p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты. Закреплять знания музыкальных жанров.</p>	<p>Развивать умение петь легким звуком, правильно брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. Произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер песни.</p>	<p>Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения.</p>	<p>Продолжать развивать умение детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, по одному и в ансамбле, соблюдая общую динамику и темп.</p>	<p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен, хороводов. изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p>	<p><b>8 августа</b> «День физкультурника»  <b>14 августа</b> «Медовый спас»  <b>19 августа</b> «Яблочный спас»  <b>22 августа</b> «День государственного флага»  <b>27 августа</b> «День кино»  <b>29 августа</b> «Ореховый спас»</p> <p><i>4 августа 1905 года  Борис Александрович АЛЕКСАНДРОВ композитор и дирижер.  15 августа 1787 года Александр Александрович АЛЯБЬЕВ  22 августа 1862 года Клод ДЕБЮССИ французский композитор.</i></p>
--	--	--	--	--	--	---

Подготовительная группа

Тема месяца	Программное содержание					Праздники
<p>Сентябрь</p> <p><b>«Осенняя прогулка»</b></p>	Слушание	Пение	Муз.- ритм.движения	Игра на детских муз.инстр.	Творчество	<p><b>1 сентября</b>- «День знаний»</p> <p><b>21 сентября</b> «Международный день мира»</p> <p><b>27 сентября</b> «День дошкольного работника» <i>8 сентября 1841 года</i> <i>Антонин ДВОРЖАК</i> <i>чешский композитор.</i> <i>25 сентября 1906 года</i> <i>Дмитрий Дмитриевич ШОСТАКОВИЧ.</i></p>
	<p>Общее знакомство с оперой. История создания. Прослушивание и обсуждение отдельных музыкальных образов («Сказка о царе Салтане» Н.А.Римский-Корсаков)</p>	<p>Приучать петь детей выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать песню. Закреплять различные способы песенных импровизаций на слоги.</p>	<p>Развивать внимание, уметь ориентироваться в пространстве, формировать правильную, четкую координацию рук и ног. Держать круг, видеть себя и других детей, тянуть ногу и носок. Держать спину ровно, голову не опускать. Перестраиваться из круга в 2 колонны и в шеренгу по диагонали. Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, память, выразительность движений.</p>	<p>Учить детей исполнять попевки с поступенным ходом в мелодии. Использовать ксилофоны и металлофоны.</p>	<p>Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности. Приобщать детей к двигательной активности.</p>	

Подготовительная группа

Тема месяца	Программное содержание					Праздники
<p><u>Октябрь</u></p> <p><b>«В гостях у Осени»</b></p>	<p><b>Слушание</b></p> <p>Общее знакомство с зарубежным композитором, краткая биография. Формировать устойчивый интерес к слушанию музыки. Развивать умение различать выразительные особенности музыки: характер, интонации. Сопоставлять одинаковые музыкальные образы, но разных композиторов (разных музыкальных культур).</p>	<p><b>Пение</b></p> <p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Развивать навыки инсценировки песен.</p>	<p><b>Муз.- ритм.движения</b></p> <p>Развивать внимание, слух, ориентацию в пространстве. Учить двигаться приставным шагом вперед, назад, вправо и влево, по одному и в парах. Согласовывать движения с темпом музыки, реагировать на изменения в темпе.</p> <p>Красиво выполнять хороводный шаг – держать спину ровно, ногу в колене не сгибать, тянуть носочек. Передавать яркий, живой характер танца. Развивать умение использовать знакомые движения в свободной пляске.</p>	<p><b>Игра на детских муз.инстр.</b></p> <p>Приучать исполнять попевки, построенные на интервалах секунды и терции. Побуждать детей подбирать попевки от разных звуков. Использовать металлофон, ксилофон.</p>	<p><b>Творчество</b></p> <p>Вызывать желание активно участвовать в массовом мероприятии. Вызывать положительные эмоции от своего выступления, участия в празднике.</p>	<p><b>«Праздник Осени»</b></p> <p><b>1 октября</b> «Международный день музыки»</p> <p><b>7 октября</b> «Международный день песен»</p> <p><b>28 октября</b> «День мультфильмов» <i>25 октября 1864 года Александр Тихонович ГРЕЧАНИНОВ</i> <i>25 октября 1825 года Иоганн ШТРАУС-сын австрийский композитор, король вальса.</i></p>

Подготовительная группа

Тема месяца	Программное содержание					Праздники
<p>Ноябрь</p> <p><b>«Хорошо у нас в саду»</b></p>	<p><b>Слушание</b></p> <p>Общее знакомство, краткая биография с зарубежным композитором. Развивать воображение. Уметь самостоятельно подбирать музыку к заданному образу.</p> <p>Побуждать в процессе музыкального восприятия к музыкально-ритмическим импровизациям, передающим, эмоционально-образное содержание музыки.</p>	<p><b>Пение</b></p> <p>Учит петь спокойно, без напряжения, не форсируя звук. Петь и показывать рукой движение мелодии.</p> <p>Учить детей передавать грустный, лирический характер песни. Исполнять ласково, напевно, выразительно, в умеренном темпе. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Учить исполнять песню весело, легко, звонко.</p>	<p><b>Муз.- ритм.движения</b></p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Совершенствовать энергичный, сильный поскок. Различать звучание мелодии в разных регистрах. Поочередно шагать девочкам и мальчикам. Идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями музыки.</p>	<p><b>Игра на детских муз.инстр.</b></p> <p>Четко на разных музыкальных инструментах играть метрический рисунок стихотворения. Развивать мышление, память. Вызывать у детей интерес и желание играть на музыкальных инструментах. Осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.</p>	<p><b>Творчество</b></p> <p>Формировать умение сосредоточения, выражать свои чувства через рисунок. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.</p>	<p><b>4 ноября</b> «День народного единства»  <b>13 ноября</b> «Всемирный день доброты»  <b>18 ноября</b> «День рождения Деда Мороза»  <b>20 ноября</b> «Всемирный день ребенка»  <b>21 ноября</b> «Всемирный день приветствия»  <b>30 ноября</b> «День Государственного герба РФ»  <b>Последнее воскресенье ноября</b> «День матери»  <i>18 ноября 1786 года Карл Мария фон ВЕБЕР немецкий композитор.</i>  <i>24 ноября 1934 года Альфред Гарриевич ШНИТКЕ</i></p>

Подготовительная группа

Тема месяца	Программное содержание					Праздники
<p><u>Декабрь</u> «Здравствуй, зимушка-зима!»</p>	Слушание	Пение	Муз.- ритм.движения	Игра на детских муз.инстр.	Творчество	<p>«Новогодние утренники» «Юбилей детского сада» <b>1 декабря</b> «Праздник народных игр» <b>8 декабря</b> «Международный день художника» <b>11 декабря</b> «Всемирный день детского телевидения»</p> <p><i>8 декабря 1865 года Ян СИБЕЛИУС финский композитор.</i> <i>16 декабря 1915 года Георгий Васильевич СВИРИДОВ.</i> <i>17 декабря 1770 года Людвиг ван БЕТХОВЕН немецкий композитор.</i> <i>30 декабря 1904 года Дмитрий Борисович КАБАЛЕВСКИЙ.</i></p>
	<p>Общее знакомство с биографией композитора. История создания балета. Что такое балет. Волшебные предметы (очаг, часы, метла) их роль в волшебной стране. Пополнять словарный запас, учить и развивать образное мышление.</p>	<p>Вызывать радостные эмоции у детей. Петь в подвижном темпе, без напряжения. Пропеть отдельно, встречающиеся в мелодии интервалы. Согласовывать хороводные движения и пение.</p>	<p>Развивать внимание, ориентироваться в пространстве. Разучить перестроение «Расческа», работать над плавностью движений (особенно рук). Передавать через движения разный характер музыки.</p>	<p>Развивать умение правильно, ритмично прохлопывать, а затем проигрывать на музыкальных инструментах мелодию. Уметь изменять силу мышечного движения. (громче-тише).</p>	<p>Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями. Создать праздничную, загадочную атмосферу.</p>	

<p><u>Январь</u> «Что нам нравится зимой?»</p>	<p>Уметь рассказывать о характере музыки. Обратит внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло). («Зима» А. Вивальди) Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.</p>	<p>Развивать умение точно передавать пропетую муз. руководителем мелодию, учиться импровизировать. Учить произносить все слова внятно, отчётливо; понимать значение слов. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).</p>	<p>Развивать навык быстро перестраиваться с марша и ли легкого бега на боковой и прямой галоп. Развивать умение детей ориентироваться в пространстве, быстроту реакции. Координировать движения рук и ног. Выполнять движения соответственно музыке. Отработать движение «расческа».</p>	<p>Развивать метроритмическое чувство с помощью звучащих жестов и различных музыкальных инструментов. Передавать шуточный характер танца. («Оркестровые штучки» В. А. Моцарт) Следить за ритмом и четко передавать его на ложках.</p>	<p>Создать праздничную, загадочную обстановку Рождества. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями. Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя в изобразительном творчестве.</p>	<p><b>1 января</b> «Новый год» <b>7 января</b> «Рождество» <b>9 января</b> «День рождения Снеговика» <b>11 января</b> «Всемирный день спасибо» <b>17 января</b> «День детских изобретений», «День творчества и вдохновения» <b>21 января</b> «Международный день объятий» <b>30 января</b> «День Мороза и Снегурки» <i>27 января 1756 года</i> <i>Вольфганг Амадей МОЦАРТ австрийский композитор.</i> <i>30 января 1900 года</i> <i>Исаак Осипович ДУНАЕВСКИЙ</i></p>
--	--	---	--	---	--	---

<p><u>Февраль</u></p> <p><b>«Закружила, замела наша зимушка-зима!»</b></p>	<p>Знакомство с биографией и творчеством композиторов. Анализ музыкальных и художественных образов их сопоставление. Что такое былина. Как они складывались?</p>	<p>Учить правильно интонировать поступенное движение мелодии. Уметь показывать рукой движение мелодии. Исполнять песни легко, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p>	<p>Четко маршировать и перестраиваться из одной колонны в две. Непринужденно, плавным шагом, выполнять различные перестроения, следить за осанкой. Двигаться в соответствии с характером музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно.</p>	<p>Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией. Продолжать формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов.</p>	<p>Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к спортивной и танцевальной деятельности.</p>	<p><b>Широкая Масленица</b>  <b>10 февраля</b> «День памяти А.С.Пушкина»,  «День домового»  <b>11 февраля</b> «День зимних видов спорта в России»  <b>23 февраля</b> «День защитника отечества»  <i>29 февраля 1792 года</i>  <i>Джоаккино РОССИНИ</i></p>
--	--	---	--	---	---	--

**Подготовительная группа**

Подготовительная группа

<p><u>Март</u></p> <p><b>«К нам пришла Весна-красна!»</b></p>	<p>Продолжать развивать Умение детей рассказывать о характере музыки. Определять жанр музыки. Сравнить музыкальные произведения. Прослушать и пофантазировать.</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p>	<p>Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Развивать ловкость и внимание. Повторение знакомых движений, отработать боковой приставной шаг. Самостоятельно выполнять движение «змейка» и становится в полукруг.</p>	<p>Работа над ритмическим рисунком. После разучивания присоединить Музыкальные инструменты. (барабан, бубен, треугольники).</p>	<p>Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. Доставить детям радость.</p> <p>Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к просмотрам представлений.</p>	<p><b>1 марта</b> «День кошек»  <b>8 марта</b> «Международный женский день»  <b>21 марта</b> «Всемирный день поэзии», «День Земли»  <b>25 марта</b> «День работника культуры»  <b>27 марта</b> «Международный день театра»  <i>1 марта 1810 года</i>  <i>Фридерик ШОПЕН польский композитор.</i>  <i>4 марта 1678 года</i>  <i>Антонио ВИВАЛЬДИ итальянский композитор.</i>  <i>18 марта 1844 года</i>  <i>Николай Андреевич РИМСКИЙ-КОРСАКОВ</i>  <i>21 марта 1685 года</i>  <i>Иоганн Себастьян БАХ немецкий композитор.</i>  <i>21 марта 1839 года</i>  <i>Модест Петрович МУСОРГСКИЙ</i>  <i>31 марта 1732 года</i>  <i>Франц Йозеф ГАЙДН</i></p>
---	--	--	--	---	---	---

## Подготовительная группа

<p><u>Апрель</u> «<b>Мы танцуем и поем!</b>»</p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Определять характер музыкальных произведений, придумывать небольшие рассказы.</p>	<p>Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать умение петь solo и в ансамбле. Формировать умение слышать Пение товарищей. Расширять диапазон голоса.</p>	<p>Во время исполнения прямого галопа соблюдать расстояние между детьми, двигаться легко. Учить детей исполнять это движение в парах. С помощью выразительных движений выразить задорное настроение музыки. Выразительно и четко исполнять движения. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения.</p>	<p>Осваивать навык совместной игры Детских музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</p>	<p>Учить детей с желанием и непринужденностью выступать перед зрителями. Играть в подвижные музыкальные игры. Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.</p>	<p><b>1 апреля</b> «День смеха», «Международный день птиц» <b>2 апреля</b> «Международный день детской книги» <b>7 апреля</b> «Всемирный день здоровья» <b>12 апреля</b> «Всемирный день авиации и космонавтики» <b>22 апреля</b> «Международный день Земли» <b>29 апреля</b> «Международный день танца»</p> <p><i>1 апреля 1873 года Сергей Васильевич РАХМАНИНОВ 23 апреля 1891 года Сергей Сергеевич ПРОКОФЬЕВ</i></p>
--	---	--	---	--	---	---

**Подготовительная группа**

<p><u>Май</u> <b>«Праздничный май»</b></p>	<p>Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении. Формировать чувство любви к Родине. Познакомить с мелодией Государственног о гимна РФ.</p>	<p>Закреплять умение исполнять песню легко, точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Контролировать качество Собственного исполнения товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев. Учиться петь с солистами.</p>	<p>Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым и настоящим предметом.</p>	<p>Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать музыкальную память. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>Воспитывать в детях чувство патриотизма и любви к Родине. Познакомить детей с флагами России, с видами и родами войск Учить детей с желанием и непринужденн остью выступать перед зрителями.</p>	<p><b>Выпускной бал</b> <b>1 мая</b> «Праздник весны и труда» <b>3 мая</b> «День солнца» <b>9 мая</b> «<b>День Победы</b>» <b>18 мая</b> «Международный день музеев» <b>27 мая</b> «Всероссийский день библиотек» <i>7 мая 1833 года</i> <i>Иоганнес БРАМС немецкий композитор.</i> <i>7 мая 1840 года Петр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ</i> <i>1 мая 1855 года</i> <i>Анатолий Константинович ЛЯДОВ</i> <i>22 мая 1813 года Рихард ВАГНЕР немецкий композитор.</i></p>
--	---	--	--	--	---	---

Подготовительная группа

<p><u>Июнь</u> <b>«Здравствуй, лето красное!»</b></p>	<p>Закреплять умение вслушаться в красивую мелодичную музыку пьес, определять ее настроение. Развивать речь. Формировать чувство любви к природе.</p>	<p>Закреплять умение воспроизводить голосом звуки в пределах октавы. Повторить наиболее любимые песни.</p>	<p>Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, прямой боковой галоп. Легко перестраивать в две колонны и ходить в рассыпную. Ходить характерной походкой. Выпрыгивать из положения сидя, слышать смену частей в музыке. Слышать музыкальные фразы, соответственно менять движения.</p>	<p>Закреплять умение исполнять произведение оркестровке. Добиваться от детей ритмичности, слаженности, выразительности .</p>	<p>Упражнять детей в различении ритмических рисунков разных песен. Формировать динамический слух, упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыки. Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.</p>	<p><b>1 июня</b> «Международный день защиты детей» <b>6 июня</b> «Пушкинский день России» <b>8 июня</b> «День океанов» <b>9 июня</b> «Международный день друзей» <b>12 июня</b> «День независимости России» <b>17 июня</b> «День мед.работника», «День отца» <b>25 июня</b> «День Моряка» <i>1 июня 1804 года Михаил Иванович ГЛИНКА</i> <i>6 июня 1903 года Арам Ильич ХАЧАТУРЯН</i> <i>8 июня 1810 года Роберт ШУМАН немецкий композитор.</i> <i>10 июня 1913 года Тихон Николаевич ХРЕННИКОВ композитор, многолетний руководитель Союза композиторов СССР</i> <i>11 июня 1864 года Рихард ШТРАУС - немецкий композитор.</i> <i>15 июня 1843 года Эдвард ГРИГ норвежский композитор.</i></p>
---	---	--	---	--	---	--

Подготовительная группа

<p align="center"><u>Июль</u>  «Лесной праздник»</p>	<p>Закреплять навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти и слуха. Вспомнить жанры: опера, балет. Закрепить знание мелодии Государственного гимна РФ.</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять навыки выразительного исполнения. Закреплять умение петь самостоятельно.</p>	<p>Закреплять умение выразительно и ритмично двигаться. Выпрыгивать и з положения сидя, слышать смену частей в музыке. Слышать музыкальные фразы, соответственно менять движения.</p>	<p>Закреплять умение играть на музыкальных инструментах: металлофоне, трещотках, треугольниках и т.д. продолжать развивать навыки игры на русских народных инструментах. Исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей, воспитывать художественный вкус. Создавать радостное настроение. Формировать желание заниматься творчеством.</p>	<p><b>7 июля</b> «Иван Купала» <b>8 июля</b> «Всероссийский день семья, любви и верности» <b>11 июля</b> «всемирный день шоколада» <b>26 июля</b> «День ВМФ России» <i>2 июля 1714 года</i> <i>Кристоф Виллибальд ГЛЮК немецкий композитор.</i> <i>12 июля 1861 года Антон Степанович АРЕНСКИЙ.</i></p>
--	--	--	---	---	--	---

Подготовительная группа

<p><u>Август</u> <b>«От улыбки станет всем светлей»</b></p>	<p>Закреплять навыки и умения вслушиваться в произведение, уметь рассказать о характере музыки. Закрепить знания о жанрах. Закрепить знание мелодии Государственного гимна РФ.</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять навыки выразительного исполнения. Закреплять умение петь самостоятельно.</p>	<p>Закреплять умение выразительно и ритмично двигаться. Выпрыгивать и з положения сидя, слышать смену частей в музыке. Слышать музыкальные фразы, соответственно менять движения.</p>	<p>Закреплять умение играть на музыкальных инструментах: металлофоне, трещотках, треугольниках и т.д. продолжать развивать навыки игры на русских народных инструментах. Исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.</p>	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, воспитывать художественный вкус. Формировать чувства любви к природе, животным.</p>	<p><b>8 августа</b> «День физкультурника» <b>14 августа</b> «Медовый спас» <b>19 августа</b> «Яблочный спас» <b>22 августа</b> «День государственного флага» <b>27 августа</b> «День кино» <b>29 августа</b> «Ореховый спас»</p> <p><i>4 августа 1905 года Борис Александрович АЛЕКСАНДРОВ композитор и дирижер. 15 августа 1787 года Александр Александрович АЛЯБЬЕВ 22 августа 1862 года Клод ДЕБЮССИ французский композитор.</i></p>
---	--	--	---	---	--	---

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 440  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ П.В. ВИТТЕНБУРГА,**  
Габай Зинаида Васильевна, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТЕЙ  
ДИРЕКТОРА

**13.09.23** 13:46  
(MSK)

Сертификат 2B0861B717DBBCC5FA2E1573EEA0EB38