

Писатели – юбиляры

15 февраля -115 лет со дня рождения Мусы Джалиля (Муса Мустафович Залилов), советского поэта (1906–1944)



МУСА ДЖАЛИЛЬ
МУСА ЖӘЛИЛ
(1906–1944)
Татарский поэт
Татар шагыйре

© Татарстан Республикасының мәдәнияте һәм сәнгать министрлыгы, 2018

© Татарстан Республикасының мәдәнияте һәм сәнгать министрлыгы, 2018

***«Жизнь моя песней звенела в народе
Смерть моя песней борьбы прозвучит».
М. Джалиль***

В мае 1945 года одно из подразделений советских войск, штурмовавших Берлин, ворвалось во двор фашистской тюрьмы Моабит. Там уже никого не было – ни охраны, ни заключенных. Ветер носил по пустому двору обрывки бумаг и мусор. Один из бойцов обратил внимание на листок бумаги со знакомыми русскими буквами. Он поднял его, разглядел (это оказалась страница, вырванная из какой-то немецкой книги) и прочитал следующие строки:

«Я, татарский поэт Муса Джалиль, заключен в Моабитскую тюрьму как пленный, которому предъявлены политические обвинения и, наверное, буду скоро расстрелян. Если кому-нибудь из русских попадет эта запись, пусть передадут привет от меня моим товарищам-писателям в Москве, сообщат семье...»

Вскоре после окончания войны бельгиец Андре Тиммерманс, бывший заключенный

Моабита, передал на родину Мусы Джалиля маленькие, не больше ладони, тетрадки. На листочках, как маковые зернышки, буквы, которые не прочесть без увеличительного стекла. А другая тетрадь была спасена Нигматом Терегуловым, который после войны передал её в Союз писателей Татарии. «Моабитские тетради» — это удивительнейший литературный памятник нашей эпохи.

До войны у Мусы Джалиля вышло несколько сборников стихов. И он был уже знаменитым поэтом. Но в памяти народа он представляется как поэт, написавший больше ста стихотворений, находясь в тюрьме Моабит.

23 июня 1941 года, на второй день войны Джалиль отнес в военкомат заявление с просьбой направить его на фронт, а 13 июля надел военную форму.

В первые дни Великой Отечественной войны Второй ударной армии, в которой служил поэт, приходилось вести тяжёлые бои. В 1942 году на Волховском фронте тяжелораненый Джалиль попадает в руки врага. Но и будучи в плену, он стал одним из организаторов подпольных групп, которые устанавливали связь с партизанами, устраивали побеги военнопленных.

«Мы должны быть сильнее смерти, - предупреждал Муса Джалиль товарищей по подполью. Наш долг вырвать людей из пасти фашистского чудовища или погибнуть. Только так». Многие товарищи сумели бежать из плена. Но Джалилю побег не удался. Брошенный в каменный мешок Моабитской тюрьмы, скованный по рукам и ногам, но не сломленный духом, Муса не прекратил борьбы. Теперь у него осталось единственное оружие – слово. По-прежнему в застенках фашистского концлагеря, поэт продолжал писать стихи, которые заучивались его товарищами, передавались из уст в уста и переписывались на клочках бумаги.

***Пускай мои минуты сочтены,
Пусть ждет меня палач и
Вырыта могила,
Я ко всему готов.
Но мне еще нужны
Бумага белая и черные чернила.***

Выносится приговор о казни поэта. Но никакие пытки и приговоры не могут сломить волю героя, волю борца.

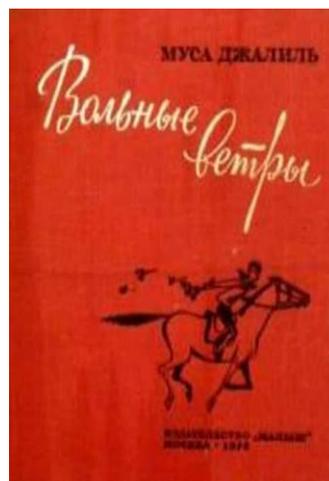
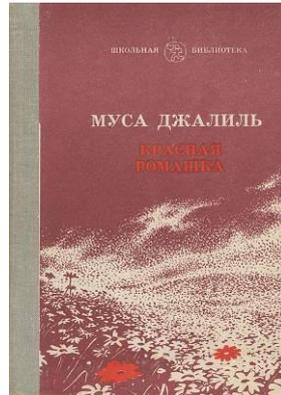
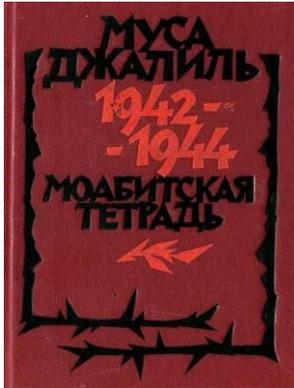
Пройдут месяцы, прежде чем трусливый палач опустит занесенный над головой поэта кровавый топор.

***Герой не гибнет, умирая;
Двойная жизнь ему дана,
И эта жизнь его вторая
Бессмертной славою полна.***

Всего 39 лет прожил поэт, но сумел оставить о себе добрую память, которая идет от поколения к поколению.

В 1956 году 2 февраля Указом Верховного Совета СССР за исключительную

стойкость и мужество, проявленное в боях с немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне, Мусе Джалилю посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. В 1957 году за цикл стихотворений «Моабитская тетрадь» присуждается Ленинская премия, посмертно.



16 февраля -190 лет со дня рождения Николая Семеновича Лескова, русского писателя и публициста, мемуариста (1831–1895)



«Кудесником, волшебником слова остался в великой русской литературе Лесков».

Ю. Нагибин.

16 февраля, 190 лет назад, родился самый парадоксальный в русской литературе писатель – Николай Семёнович Лесков (1831-1895).

Творчество Лескова отличается большим жанровым разнообразием. Писатель пробует свои силы в художественном очерке, рассказе, повести, романе, пишет единственную пьесу "Расточитель".

В русскую литературу Лесков пришел, имея большой запас наблюдений над русской жизнью, с искренним сочувствием к народным нуждам, что нашло свое отражение в его рассказах "Погасшее дело" (1862), "Разбойник"; в повестях "Житие одной бабы" (1863), "Леди Макбет Мценского уезда" (1865).

Талантливость русского человека, доброта и щедрость его души всегда восхищали Лескова, и эта тема нашла свое выражение в рассказах "Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)" (1881), "Тупейный художник" (1883), "Человек на часах" (1887).

Жизнь в восприятии Лескова захватывающе, сказочно интересна. Любые самые обыденные явления и ситуации русской жизни, попадая в художественный мир писателя, преобразуются в увлекательную историю, в острый анекдот или в "веселую старую сказку, под которую сквозь какую-то теплую дрему свежо и ласково улыбается сердце...".

ВЕЛИКОЕ НАСЛЕДИЕ Н.С.ЛЕСКОВА



17 февраля -115 лет со дня рождения Агнии Львовны Барто, русской советской детской поэтессы, писательницы (1906–1981)



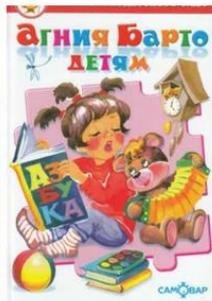
***«Я дарила детям радость, а
дети возвратили мне
молодость. Даже в 75 лет!»
Агния Барто***

В феврале 2021 года исполняется 115 лет со дня рождения великой русской детской поэтессы Агнии Львовны Барто. Её произведения радуют и воспитывают многие поколения детей. Дедушки и бабушки, мамы и папы, дети и внуки, учителя и повара,

врачи и монтажники, президенты и программисты - все в детстве читали и учили наизусть стихи Агнии Барто. Талант её отмечен многими орденами и медалями. Стихи А. Барто переведены на 72 языка и печатаются в разных странах! Если сказать, что все мы выросли на стихах Агнии Барто, то в этом не будет никакого преувеличения. Их и сейчас продолжают читать мамы своим детишкам, и знакомые стихи «Наша Таня громко плачет...», «Идет бычок, качается...», «Уронили мишку на пол...», всплывают в памяти просто и ненавязчиво. Они погружают нас в мир детства, и напоминают первые шаги, впервые произнесенное слово «мама», первую нянечку в садике и первую учительницу в школе. Они написаны в легком стиле, Барто старается разговаривать со своими читателями на простом и понятном им языке.

Агния Барто навсегда вошла в историю отечественной поэзии как талантливейший автор детских стихов. Кроме этого она еще писала сценарии и даже работала на радио ведущей.





Cook minemshop.ru
Агния Барто Я расту!

HD 882-1200