

Писатели – юбиляры

23 марта – 200 лет со дня рождения русского прозаика, драматурга Алексея Феофилактовича Писемского (1821–1881)



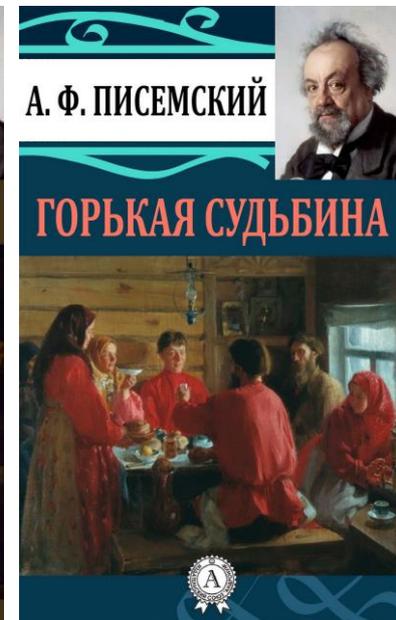
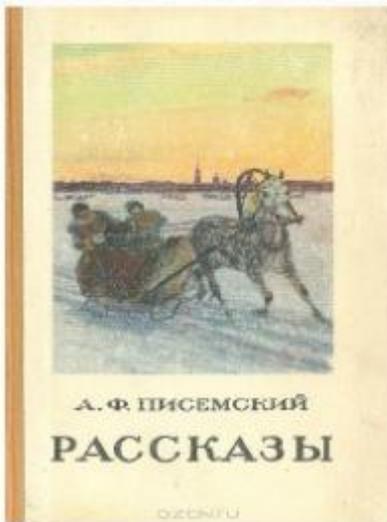
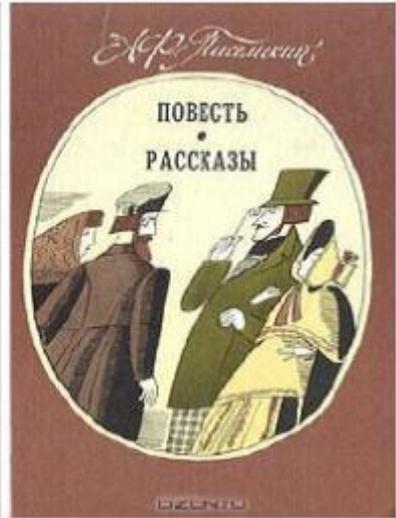
Сейчас имя А. Ф. Писемского вспоминают не слишком часто, хотя он, конечно, навсегда останется в памяти потомков. Но этот писатель ещё при жизни настолько прославился, что по его произведениям писались научные работы, а критики и литературоведы до посинения спорили о содержании той или иной его книги. Подобного признания при жизни мало кому удавалось добиться. Дебютировал в печати в 1848. Известность пришла после повести «Тюфяк». Автор повестей из жизни дворянско-чиновничьей провинции «Комик», «Богатый жених», «Фанфарон», «Виновата ли она?» и других, комедий

«Ипохондрик» и «Раздел», рассказов из крестьянской жизни, пьес «Ваал», «Просвещённое время», «Финансовый гений».

Первый роман «Боярщина» написан в духе натуральной школы. Самым значительным произведением считается роман «Тысяча душ». Последующие произведения, например, роман «Люди сороковых годов» уже не имели такого оглушительного успеха. В 1857—1860 совместно с А. В. Дружининым, в 1860-1863 единолично редактировал журнал «Библиотека для чтения».

Интересные факты об А. Ф. Писемском:

1. Алексей Феофилактович Писемский появился на свет в славном городе Костроме, где позднее ему был установлен памятник.
2. У него могло бы быть девять братьев и сестёр, но никто из них не выжил, так что фактически Писемский оказался единственным ребёнком в семье.
3. Сам он женат был однажды, и в счастливом браке у писателя с супругой родилось четверо детей.
4. Происходил литератор из дворянского рода Писемских, но его семейство никогда не было особенно богатым.
5. Большую часть жизни Писемский посвятил государственной службе, дослужившись до чина титулярного советника.
6. Он был настолько популярен, что его авторитет в литературной среде был равен авторитету таких мастеров пера, как Ф. Достоевский и Л. Толстой.
7. Множество произведений А. Ф. Писемского были переведены на английский, немецкий, французский и другие европейские языки ещё при его жизни.
8. В детстве он мечтал стать не писателем, а актёром, и даже брал уроки актёрского мастерства.
9. Писемский нередко выступал на публике, читая свои произведения вслух на литературных вечерах.
10. Первой его публикацией был рассказ под названием «Нина», опубликованный в печати, когда начинающему писателю было двадцать семь лет.
11. Одним из самых известных произведений А. Ф. Писемского считается пьеса «Горькая судьбина». Её неоднократно называли лучшей в истории российской драматургии.
12. Помимо крупных произведений, Писемский писал и для журналов, публикуя заметки и фельетоны. Однако одна из его публикаций вызвала такую бурю негатива, что ему даже пришлось переехать в другой город, а также забыть о работе журналистом.



*27 марта - 140 лет со дня рождения Аркадия Тимофеевич
Аверченко, русского писателя, сатирика, драматурга и
театрального критика (1881–1925)*



Над рассказами писателя до сих пор смеются обожаемые им дети. Теперь уже – дети XXI столетия. Трудно представить себе русского писателя, чьи бы книги переиздавались столько раз, сколько книги Александра Сергеевича Пушкина. 27 марта 1881 года родился Аркадий Тимофеевич Аверченко, русский писатель, театральный критик и просто «король смеха». Его сравнивали с заокеанскими юмористами Марком Твенем и О’Генри. Книги «Рассказы (Юмористические)», «Зайчики на стене», «Веселые устрицы», «Круги по воде», «Рассказы для выздоравливающих» и сотрудничество с петербургскими театрами вознесли А. Аверченко на литературный Олимп ещё в 1912 году. Центральной вехой в творческой биографии Аверченко была его работа в журнале «Новый Сатирикон», где появились его самые блестящие юмористические рассказы. За время работы Аверченко в «Сатириконе» этот журнал стал необычайно популярен, по мотивам его рассказов ставились пьесы во многих театрах страны. Последние 5 лет своей жизни писатель работал в эмиграции, переезжая из одного города в другой. Константинополь, Париж, София, Белград, Прага... Его последней работой стал роман «Шутка Мецената», написанный в Сопоте в 1923 году, а изданный уже после его смерти.

