



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 440
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА имени П.В. Виттенбурга**

197229, Санкт-Петербург, пос. Ольгино, ул. Хвойная, д.35, тел./факс (812) 417-62-42
ОКПО 39423337, ОКОГУ 2300223, ОГРН 1027807591459, ИНН 7814104308, КПП 781401001
e-mail: sch440@mail.ru, сайт: ШКОЛА440.РФ

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 440
Приморского района
Санкт-Петербурга им. П.В. Виттенбурга
Протокол от 26.08.2024 №16

Рассмотрена

на заседании Совета родителей
Протокол № 5 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

И.о. директора ГБОУ школы № 440
Приморского района
Санкт-Петербурга им. П.В. Виттенбурга
_____/З.В. Габай/

Приказ от 02.09.2024 №60/02-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральное искусство»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Разработчик:
Габай Зинаида Васильевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Основные характеристики программы.

Направленность программы: дополнительная общеразвивающая программа «Театральное искусство» имеет **социально-педагогическую** направленность.

Программа «Театральное искусство» разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".

Адресат программы: программа ориентирована на обучающихся 7-12 лет, имеющих интерес к театральному искусству.

Актуальность программы заключается в интеграции предметов художественно-эстетического цикла, что позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства. Через целостное переживание и осмысление в искусстве явлений жизни происходит формирование личности в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Отличительные особенности программы: в программу включен целый комплекс разделов, помогающий разностороннему развитию обучающихся: «Меня зовут театр!», «Театральная игра», «Ритмопластика», «Техника речи, развитие речевого аппарата», «Работа над спектаклем» и др. Все разделы программы взаимосвязаны между собой и вводятся одновременно, что обеспечивает разностороннее развитие и равномерные физические и психические нагрузки. Содержание всех тем направлено на развитие творческих способностей обучающихся и адаптацию среди сверстников. Обучающиеся и педагог - участники единого творческого процесса.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 2 года обучения.

Год	Кол-во часов в год	Режим занятий
1 год	72	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	108	2 раза в неделю по 1,5 академических часа

Цель программы: подготовить обучающихся к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством драматического театра.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать представление о театральной терминологии;
- дать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале;
- обучить навыкам творческой деятельности;
- обучить умению правильно излагать свои мысли на сцене;
- обучить навыкам техники речи, сценического движения и вокального исполнения.

Развивающие:

- развить способность активного восприятия искусства;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить чувство ритма и координацию движений;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся;

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения в театре;
- воспитать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- способствовать воспитанию любви, внимания и уважения к окружающим.

Планируемые результаты освоения:

Личностные результаты:

будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметные

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: в соответствии с Уставом ГБОУ школы № 440 им. П.В. Виттенбурга Приморского района Санкт-Петербурга программа реализуется на основе государственного языка – русского.

Форма обучения программы: очная.

Особенности реализации программы: 1 год обучения посвящен развивающим театральным играм, способствующим снятию зажимов и комплексов у обучающихся,

развитию их эмоциональной сферы, формированию познавательных интересов, созданию творческого коллектива.

На 2 год обучения к игровым элементам добавляются тренинговые упражнения и игры, направленные на развитие всех психофизических качеств личности, даются первичные навыки исполнительского актерского мастерства. Увеличивается количество часов по программе.

Условия набора и формирования групп: зачисление в объединение производится на добровольной основе, в группы для обучения принимаются все желающие в возрасте с 7 до 12 лет, не зависимо от пола и уровня знаний, специальные знания по предмету не требуются, без ограничений по состоянию здоровья.

Группы формируются разнополые, разновозрастные.

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основе индивидуального собеседования и выявления уровня подготовки, а также проводится собеседование с родителями/законными представителями на выявление мотивации к занятиям.

Оптимальное количество обучающихся в группе 1-го года обучения должно быть не более 15 человек, в группах 2-го года обучения - не более 12 человек.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседы об искусстве чтеца, известных ораторах, дикторах, ведущих, объяснение нового материала, проведение педагогом мастер-классов, и т.д.);
- *групповая:* организация работы в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения упражнений, отработки техники;
- *коллективная:* организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно - репетиция, постановочная работа, концерт, фестиваль, конкурс и т. п.;
- *индивидуальная:* работа с одаренными детьми, солистами для отработки монологов, сложных элементов риторики; с «отстающими» учащимися для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков, при подготовке к выступлениям или конкурсам.

Формы проведения занятий и структура типового занятия:

- беседа;
- игра;
- актерский тренинг;
- занятия по сценической речи;
- вокально-хоровая работа;
- игра в шумовом оркестре;
- слушание музыкального материала и создание пластического образа;
- создание масок, элементов костюмов, декораций, афиши предстоящего спектакля;
- совместные занятия, тренинги с другими театральными коллективами.

В период **коронавирусной инфекции** допускается проводить занятие по подгруппам при нахождении в помещении половины группы или меньше. Занятия проводятся по классам (основание – Стандарт безопасности деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные образовательные программы). Набор в группу осуществляется по принципу добровольности.

- Формы проведения занятий: занятия проводятся индивидуальные и групповые. Подбор заданий проводится с учётом возможностей обучающихся, в соответствии с уровнем их подготовки и, конечно, с учётом желания. В случае выполнения группового задания даётся возможность спланировать ход практических занятий с чётким распределением обязанностей для каждого члена группы. Основные формы занятий программы «Театральное искусство» — рассказы учителя, обсуждение проблем, практические работы, просмотр видеофильмов, решение задач с нестандартным содержанием.

- Методы обучения: для активизации познавательного интереса применяются следующие методы: использование информационно-коммуникативных технологий (показ готовых компьютерных презентаций в PowerPoint, составление компьютерных презентаций в программе PowerPoint, работа в сети Интернет).

Организация электронного и дистанционного обучения в период коронавирусной инфекции (COVID-19) при реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в отделении дополнительного образования.

Основными элементами системы ЭО и ДО являются:

- Образовательные онлайн-платформы;
- Цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах;
- Видеоконференции, вебинары;
- Zoom, skype, e-mail;
- Облачные сервисы;
- Социальные сети «ВКонтакте»;
- Электронные носители мультимедийных приложений к учебникам, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Формы ЭО и ДО, используемые в образовательном процессе, отражают тематику календарно-тематического планирования образовательной программы.

В обучении с применением ЭО и ДО используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- Лекция;
- Консультация;
- Семинар;
- Практическое занятие;
- Видеолекция;
- Самостоятельная внеаудиторная работа.

Сопровождение дистанционного курса может осуществляться в следующих режимах:

- Тестирование онлайн;
- Консультации онлайн;
- Предоставление методических материалов;
- Сопровождение офлайн (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

При использовании ЭО и ДОТ осуществляются следующие виды учебной деятельности:

- Самостоятельное изучение учебного материала;
- Учебные занятия (лекционные и практические);
- Консультации;
- Текущий контроль, промежуточная аттестация.

Информация об учебно-методическом комплекте, включая электронные ресурсы:

Для реализации рабочей программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии с использованием ресурсов образовательных портала «ЯКласс» и дополнительных ресурсов ZOOM, vk.

Материально-техническое оснащение программы:

Оборудование:

- большое помещение для проведения занятий,
- стулья,
- набор фанерных кубов,
- телевизор/экран,
- видеомагнитофон,
- фортепиано,
- музыкальный центр,

- коврики для занятий сценическим движением.

Инструменты и материалы:

- Набор детских шумовых инструментов,
- платки,
- шарфики,
- парики,
- маски,
- очки,
- мягкие игрушки для показа этюдов и импровизаций.

Кадровое обеспечение: дополнительная общеразвивающая программа «Театральное искусство» реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/итогового оценивания
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т. Б. во время занятий	1	1	-	Входной контроль
2.	Меня зовут театр!	2	1	1	Текущий контроль
3.	Вместе весело играть	8	1	7	Текущий контроль
4.	Волшебный мир фантазии	5	1	4	Текущий контроль
5.	В гостях у сказки	10	2	8	Текущий контроль
6.	Техника речи, развитие речевого аппарата	20	2	18	Текущий контроль
7.	С песенкой по лесенке	10	2	8	Текущий контроль
8.	Весёлая гимнастика	10	2	8	Текущий контроль
9.	Что такое спектакль?	4	1	3	Текущий контроль
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	Итого:	72	13	59	

**Учебный план
2-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/итогового оценивания
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Основы театральной культуры. Инструктаж по Т. Б. во время занятий.	18	9	9	Входной контроль
2.	Театральная игра	14	2	12	Текущий контроль
3.	Ритмопластика	9	-	9	Текущий контроль
4.	Культура и техника речи	22	2	20	Текущий контроль
5.	Выразительные средства в театре	8	3	5	Текущий контроль
6.	Работа над спектаклем	30	2	28	Текущий контроль
7.	Итоговое занятие	7	-	7	Итоговый контроль
Итого:		108	18	90	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 440
Приморского района Санкт-Петербурга имени П.В. Виттенбурга

УТВЕРЖДЕН
приказ от «02» сентября 2024 г. №60/02-о
и.о. директора ГБОУ школы № 440
им. П.В. Виттенбурга

З.В. Габай

Календарный учебный график реализации общеразвивающей программы
«Театральное искусство»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	-	-	-	-	-
2	03.09.2024	26.05.2025	36	108	2 раза в неделю по 1, 5 часа

1 академический час – 45 мин.

Рабочая программа 1-го года обучения

Цель программы: подготовить обучающихся к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством драматического театра.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о театральной терминологии;
- дать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале;
- обучить навыкам творческой деятельности;
- обучить умению правильно излагать свои мысли на сцене;
- обучить навыкам техники речи, сценического движения и вокального исполнения.

Развивающие:

- развить способность активного восприятия искусства;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить чувство ритма и координацию движений;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся;

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения в театре;
- воспитать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- способствовать воспитанию любви, внимания и уважения к окружающим.

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

№ п/п	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	План.	Факт.			
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ во время проведения занятий.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
2.			Меня зовут театр. Возникновение театра.	1	Беседа, викторины, загадки, кроссворды
3.			Строение драматургической пьесы, происхождение масок и их роли.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
4.			Вместе весело играть. Формирование навыков игры в коллективе.	1	Творческие практические задания
5.			Вместе весело играть. Формирование навыков игры в коллективе.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
6.			Сюжетно-ролевые игры	1	Творческие практические задания
7.			Сюжетно-ролевые	1	Творческие

			игры		практические задания
8.			Игры-упражнения на развитие слухового внимания	1	Творческие практические задания
9.			Игры-упражнения на развитие слухового внимания	1	Творческие практические задания
10.			Игры-упражнения на развитие зрительного внимания и памяти.	1	Творческие практические задания
11.			Игры-упражнения на развитие зрительного внимания и памяти.	1	Творческие практические задания
12.			Волшебный мир фантазии.	1	Творческие практические задания
13.			Создание фантастического образа.	1	Творческие практические задания
14.			Развитие фантазии и воображения на основе реальных образов природы.	1	Творческие практические задания
15.			Развитие фантазии и воображения на основе реальных образов природы.	1	Творческие практические задания
16.			Развитие актерской смелости и непосредственности.	1	Творческие практические задания
17.			В гостях у сказки. Формирование творческо-речевой деятельности на примере сказок.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
18.			В гостях у сказки. Формирование творческо-речевой деятельности на примере сказок.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
19.			Чтение и проигрывание фрагментов сказок	1	Творческие практические задания
20.			Чтение и проигрывание фрагментов сказок	1	Творческие практические задания
21.			Чтение и проигрывание фрагментов сказок	1	Творческие практические задания
22.			Чтение и проигрывание фрагментов сказок	1	Творческие практические

					задания
23.			Инсценирование отдельных эпизодов сказок.	1	Творческие практические задания
24.			Инсценирование отдельных эпизодов сказок.	1	Творческие практические задания
25.			Инсценирование отдельных эпизодов сказок.	1	Творческие практические задания
26.			Инсценирование отдельных эпизодов сказок.	1	Творческие практические задания
27.			Техника речи. Формирование навыков правильного звукообразования.	1	Творческие практические задания
28.			Техника речи. Формирование навыков правильного звукообразования.	1	Творческие практические задания
29.			Техника речи. Формирование навыков правильного звукообразования.	1	Творческие практические задания
30.			Техника речи. Формирование навыков правильного звукообразования.	1	Творческие практические задания
31.			Техника речи. Формирование навыков интонационной выразительности.	1	Творческие практические задания
32.			Техника речи. Формирование навыков интонационной выразительности.	1	Творческие практические задания
33.			Техника речи. Формирование навыков интонационной выразительности.	1	Творческие практические задания
34.			Техника речи. Формирование навыков интонационной выразительности.	1	Творческие практические задания
35.			Развитие представления об устройстве речевого	1	Творческие практические задания

			аппарата.		
36.			Голосо-речевой тренинг.	1	Творческие практические задания
37.			Голосо-речевой тренинг.	1	Творческие практические задания
38.			Скороговорки, чистоговорки.	1	Творческие практические задания
39.			Скороговорки, чистоговорки.	1	Творческие практические задания
40.			Упражнения на развитие речевого аппарата.	1	Творческие практические задания
41.			Упражнения на развитие речевого аппарата.	1	Творческие практические задания
42.			Декламация стихотворного текста от лица сказочных персонажей.	1	Творческие практические задания
43.			Декламация стихотворного текста от лица сказочных персонажей.	1	Творческие практические задания
44.			Декламация стихотворного текста от лица сказочных персонажей.	1	Творческие практические задания
45.			Декламация стихотворного текста от лица сказочных персонажей.	1	Творческие практические задания
46.			Декламация стихотворного текста от лица сказочных персонажей.	1	Творческие практические задания
47.			С песенкой по лесенке. Формирование представления о музыке, как виде искусства.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
48.			Формирование представления о музыкальных и шумовых инструментах.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
49.			Формирование понятия: мелодия, песня, куплет, припев,	1	Беседа, педагогическое наблюдение

			аккомпанемент.		
50.			Формирование понятия: хор, солист.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
51.			Прослушивание музыкальных фрагментов.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
52.			Игра на шумовых инструментах.	1	Творческие практические задания
53.			Музыкально-дидактические игры.	1	Творческие практические задания
54.			Упражнения на развитие певческого дыхания и голоса.	1	Творческие практические задания
55.			Хоровая работа с песенным репертуаром.	1	Творческие практические задания
56.			Декламация стихов и текста под музыку.	1	Творческие практические задания
57.			Веселая гимнастика. Развитие навыков концентрации внимания и координации движений.	1	Творческие практические задания
58.			Веселая гимнастика. Развитие навыков концентрации внимания и координации движений.	1	Творческие практические задания
59.			Веселая гимнастика. Развитие навыков концентрации внимания и координации движений.	1	Творческие практические задания
60.			Веселая гимнастика. Развитие навыков концентрации внимания и координации движений.	1	Творческие практические задания
61.			Дыхательная гимнастика.	1	Творческие практические задания
62.			Элементы медитации и релаксации.	1	Творческие практические задания

63.			Музыкально-ритмические упражнения.	1	Творческие практические задания
64.			Музыкально-ритмические упражнения.	1	Творческие практические задания
65.			Спонтанный танец.	1	Творческие практические задания
66.			Спонтанный танец.	1	Творческие практические задания
67.			Что такое спектакль? Формирование представления о спектакле.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
68.			Изучение понятий: сцена, кулисы, зрительный зал, освещение.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
69.			Изучение понятий: декорации, костюмы, грим.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
70.			Посещение театра. Знакомство с театром «изнутри».	1	Экскурсия в театр
71.			Итоговое занятие. Импровизированная игра.	1	Творческий показ
72.			Итоговое занятие. Импровизированная игра.	1	Творческий показ

Содержание программы 1-го года обучения

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий.

Теория (1 час): знакомство с обучающимися, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид.

Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение.

Меня зовут ТЕАТР! (2 часа)

Теория (1 час): беседы о возникновении театра. Рассказ о строении драматургической пьесы, о происхождении масок и их роли.

Практика (1 час): просмотр видео- и фотоматериалов спектаклей ведущих мастеров сцены.

Формы контроля: беседа, викторины, загадки, кроссворды.

Вместе весело играть (8 часов)

Теория (1 час): знакомство обучающихся друг с другом посредством игры, формирование навыков действия в коллективе.

Практика (7 часов): контактные сюжетно-ролевые игры; игры-упражнения на развитие слухового и зрительного внимания, памяти.

Формы контроля: творческие практические задания.

Волшебный мир фантазии (5 часов)

Теория (1 час): побуждение обучающихся задействовать свою фантазию для создания образа; формирование умения бороться с психологическим «зажимом».

Практика (4 часа): упражнения на развитие фантазии и воображения на основе реальных образов природы, живого мира; создание фантастических образов. Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.

Формы контроля: творческие практические задания.

В гостях у сказки (10 часов)

Теория (2 часа): формирование творческой художественно-речевой деятельности на примере сказок

Практика (8 часов): чтение и проигрывание фрагментов сказок; инсценировка отдельных эпизодов.

Формы контроля: творческие практические задания.

Техника речи, развитие речевого аппарата (20 часов)

Теория (2 часа): формирование навыков правильного звукообразования, интонационной выразительности. Развитие представления об устройстве речевого аппарата.

Практика (18 часов): голосо-речевой тренинг. Скороговорки, чистоговорки. Упражнения на развитие речевого аппарата. Декламация стихотворного текста от лица сказочных персонажей.

Формы контроля: творческие задания, конкурсы чтецов, участие в праздниках и мероприятиях.

С песенкой по лесенке (10 часов)

Теория (2 часа): формирование представления о музыке, как виде искусства; о музыкальных и шумовых инструментах; разбор таких понятий, как: мелодия, песня, танец, куплет, припев, аккомпанемент, хор, солист.

Практика (8 часов): прослушивание музыкальных фрагментов, игра на шумовых инструментах, музыкально-дидактические игры. Упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Хоровая работа с песенным репертуаром. Декламация стихов и текста под музыку.

Формы контроля: творческие практические задания.

Веселая гимнастика (10 часов)

Теория (2 часа): развитие навыков концентрации внимания и координации движений.

Практика (8 часов): дыхательная гимнастика, элементы медитации и релаксации. Музыкально-ритмические упражнения, спонтанный танец.

Формы контроля: творческие практические задания.

Что такое спектакль? (4 часа)

Теория (1 час): формирование представления о спектакле, как о комплексном действе. Изучение понятий: сцена, кулисы, зрительный зал, освещение, декорации, костюмы, грим.

Практика (3 часа): посещение театра. Экскурсия за кулисы, знакомство с театром «изнутри». Подготовка и показ инсценировки, малой формы на школьном мероприятии.

Формы контроля:

Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): подведение итогов, перспективное планирование дальнейшей работы, импровизированная игра.

Формы контроля: творческий показ, участие в праздниках и мероприятиях, подведение итога (итоговая аттестация).

Планируемые результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- Что такое театр, его отличительные особенности.
- Правила зрительского этикета.
- Наизусть пять скороговорок.

- Наизусть 3-5 произведений русского фольклора.
Обучающие должны **уметь**:
- Владеть навыками работы над голосом (правильное дыхание, артикуляция).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Уметь действовать согласованно, коллективно выполнять задания педагога.
- Доброжелательно относиться к творчеству сверстников.

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения
на 2024-2025 учебный год**

№ занятия	Дата проведения		Разделы и темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	План.	Факт			
1.	05.09		Инструктаж по ТБ вовремя проведения занятий. Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	06.09		История, традиции, знакомство, фотографии летописи театра, видеосюжеты, планы.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	06.09		Театральное искусство России.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
4.	12.09		Виды театров.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
5.	13.09		Театральные профессии.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
6.	13.09		Выдающиеся актеры.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
7.	19.09		Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов.	1	Творческие задания
8.	20.09		Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов.	1	Творческие практические задания
9.	20.09		Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов.	1	Творческие практические задания
10.	26.09		Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов.	1	Творческие практические задания
11.	27.09		Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов.	1	Творческие практические задания
12.	27.09		Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов.	1	Творческие практические задания

			зажимов.		задания
13.	03.10		Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов.	1	Творческие практические задания
14.	04.10		Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов.	1	Творческие практические задания
15.	04.10		Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
16.	10.10		Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
17.	11.10		Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
18.	11.10		Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
19.	17.10		Тренинг творческой психотехники актера.	1	Творческие практические задания
20.	18.10		Развитие навыков рабочего самочувствия.	1	Творческие практические задания
21.	18.10		Развитие творческого восприятия.	1	Творческие практические задания
22.	24.10		Развитие артистической смелости и элементов характеристики.	1	Творческие практические задания
23.	25.10		Воображение и фантазия – источник духовности человека.	1	Творческие практические задания
24.	25.10		Упражнение на развитие воображения.	1	Творческие практические задания
25.	31.10		Сценические этюды.	1	Творческие практические задания
26.	01.11		Одиночные этюды на выполнение простого задания.	1	Творческие практические задания
27.	01.11		Одиночные этюды на освоение предлагаемых обстоятельств.	1	Творческие практические задания
28.	07.11		Парные этюды на общение в условиях органического молчания.	1	Творческие практические задания
29.	08.11		Парные этюды на взаимодействие с партнером.	1	Творческие практические задания

30.	08.11		Парные этюды на взаимодействие с партнером.	1	Творческие практические задания
31.	14.11		«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	Творческие практические задания
32.	15.11		«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение	1	Творческие практические задания
33.	15.11		Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1	Творческие практические задания
34.	21.11		Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия	1	Творческие практические задания
35.	22.11		Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия	1	Творческие практические задания
36.	22.11		Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Творческие практические задания
37.	28.11		Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Творческие практические задания
38.	29.11		Работа актера над образом.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
39.	29.11		Логика действия: я – предмет. Внешняя характеристика, форма.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
40.	05.12		Логика действия: я – стихия. Внешняя характеристика, форма.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
41.	06.12		Логика действия: я – растение или животное. Внешняя характеристика, форма.	1	Творческие практические задания
42.	06.12		Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Творческие практические задания
43.	12.12		Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Творческие практические задания
44.	13.12		Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Творческие практические задания
45.	13.12		Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Творческие практические задания
46.	19.12		Овладение техникой	1	Творческие

			сценического общения партнеров: внутренние чувства, мысли.		практические задания
47.	20.12		Овладение техникой сценического общения партнеров: внутренние чувства, мысли.	1	Творческие практические задания
48.	20.12		Овладение техникой сценического общения партнеров: партнер, мысль.	1	Творческие практические задания
49.	26.12		Овладение техникой сценического общения партнеров: партнер, мысль.	1	Творческие практические задания
50.	27.12		Овладение техникой сценического общения партнеров: средства, приемы общения – жест, мимика, слово, взгляд.	1	Творческие практические задания
51.	27.12		Овладение техникой сценического общения партнеров: средства, приемы общения – жест, мимика, слово, взгляд.	1	Творческие практические задания
52.	09.01		Овладение техникой сценического общения партнеров: приспособление.	1	Творческие практические задания
53.	10.01		Овладение техникой сценического общения партнеров: непрерывность общения.	1	Творческие практические задания
54.	10.01		Овладение техникой сценического общения партнеров: совокупность всех элементов общения.	1	Творческие практические задания
55.	16.01		Овладение техникой сценического общения партнеров: совокупность всех элементов общения.	1	Творческие практические задания
56.	17.01		Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Творческие практические задания
57.	17.01		Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Творческие практические задания
58.	23.01		Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Творческие практические задания
59.	24.01		Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Творческие практические задания
60.	24.01		Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Творческие практические

					задания
61.	30.01		Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Творческие практические задания
62.	31.01		Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Творческие практические задания
63.	31.01		Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Творческие практические задания
64.	06.02		Многообразие выразительных средств в театре: драматургия.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
65.	07.02		Многообразие выразительных средств в театре: декорации.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
66.	07.02		Многообразие выразительных средств в театре: костюм.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
67.	13.02		Многообразие выразительных средств в театре: свет.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
68.	14.02		Многообразие выразительных средств в театре: музыкальное и шумовое оформление.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
69.	14.02		Создание декоративно – художественного оформления.	1	Беседа, педагогическое наблюдение
70.	20.02		Работа над образом. Виды грима.	1	Творческие практические задания
71.	21.02		Работа над образом. Виды грима.	1	Творческие практические задания
72.	21.02		Работа над спектаклем: как создать спектакль.	1	Творческие практические задания
73.	27.02		Работа над спектаклем: знакомство со сценарием.	1	Творческие практические задания
74.	28.02		Работа над спектаклем: характеры и костюмы.	1	Творческие практические задания
75.	28.02		Работа над спектаклем: чтение по ролям.	1	Творческие практические задания
76.	06.03		Работа над спектаклем: работа над дикцией.	1	Творческие практические задания
77.	07.03		Работа над спектаклем: разучивание ролей.	1	Творческие практические задания

78.	07.03		Работа над спектаклем: вхождение в образ.	1	Творческие практические задания
79.	13.03		Работа над спектаклем: исполнение роли.	1	Творческие практические задания
80.	14.03		Работа над спектаклем: создание афиши и программки.	1	Творческие практические задания
81.	14.03		Работа над спектаклем: музыкальное оформление.	1	Творческие практические задания
82.	20.03		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Творческие практические задания
83.	21.03		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Творческие практические задания
84.	21.03		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Творческие практические задания
85.	27.03		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Творческие практические задания
86.	28.03		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Творческие практические задания
87.	28.03		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Творческие практические задания
88.	03.04		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Творческие практические задания
89.	04.04		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Творческие практические задания
90.	04.04		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Творческие практические задания
91.	10.04		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Творческие практические задания
92.	11.04		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Творческие практические задания
93.	11.04		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Творческие практические задания
94.	17.04		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Творческие практические задания
95.	18.04		Развиваем актерское мастерство.	1	Творческие

			Репетиция.		практические задания
96.	18.04		Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением.	1	Педагогическое наблюдение
97.	24.04		Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением.	1	Педагогическое наблюдение
98.	25.04		Показ театрального представления.	1	Творческий показ
99.	25.04		Показ театрального представления.	1	Творческий показ
100.	15.05		Показ театрального представления.	1	Творческий показ
101.	16.05		Показ театрального представления.	1	Творческий показ
102.	16.05		Мероприятие, посвященное международному дню театра.	1	Творческий показ
103.	22.05		Итоговое занятие. Творческий отчет.	1	Творческий показ
104.	23.05		Итоговое занятие. Творческий отчет.	1	Творческий показ
105.	23.05		Итоговое занятие. Творческий отчет.	1	Творческий показ
106.			Итоговое занятие. Творческий отчет.	1	Творческий показ
107.			Оформление страниц «Летописи театра»	1	Творческие практические задания
108.			Оформление страниц «Летописи театра»	1	Творческие практические задания

Содержание программы 2-го года обучения

Основы театральной культуры (18 часов).

Теория (9 часов): Инструктаж по ТБ вовремя проведения занятий. Общие понятия.

Практика (9 часов): создание условий для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Знакомство с особенностями театрального искусства, видами театрального искусства, рождением спектакля, театром снаружи и изнутри, культурой зрителя.

Формы контроля: Беседа, педагогическое наблюдение.

Театральная игра (14 часов).

Теория (2 часа): приобретение обучающимся первичных профессиональных умений и навыков, развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Практика (12 часов): проведение общеразвивающих игр для быстрой и легкой адаптации. Деление на зрителей и исполнителей для возможности анализа различные ситуации с разных позиций.

Проведение специальных театральных игр для работы над этюдами и спектаклями. Подготовка обучающихся к действию в сценических условиях, где все является

вымыслом. Развитие умения действовать в предлагаемых обстоятельствах. Знакомство со сценическим действием проводится на материале упражнений и этюдов, с импровизацией знакомых небольших сказок.

Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение, творческие практические задания.

Ритмопластика (9 часов).

Практика (9 часов): проведение комплексных ритмических, музыкальных, пластических игр и упражнений, призванных обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие обучающегося идет от движений и эмоций к слову, поэтому вполне естественно, что обучающимся легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Формы контроля: творческие практические задания.

Культура и техника речи (22 часа).

Теория (2 часа): общие понятия.

Практика (20 часов): игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Творческие игры со словами, которые развивают воображение и фантазию, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы.

Формы контроля: творческие практические задания.

Выразительные средства в театре (8 часов).

Теория (3 часа): знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление).

Практика (5 часов): создание декоративно-художественного оформления.

Формы контроля: творческие практические задания.

Работа над спектаклем (32 часа).

Теория (2 часа): общие понятия.

Практика (28 часов): знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Формы контроля: творческие практические задания.

Итоговые занятия (7 часов).

Практика (7 часов): осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска обучающимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития обучающегося и возможную его корректировку. Оформляются страницы летописи театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка педагогом работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Формы контроля: творческие практические задания, творческий показ, подведение итогов 2-го года обучения (итоговая аттестация).

Планируемые результаты освоения.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- Основные театральные термины.
- Правила зрительского этикета.
- 7-10 скороговорок.
- 2-3 стихотворения отечественных или зарубежных авторов.
- Что такое этюд.

Обучающиеся должны **уметь:**

- Выполнять упражнения речевого тренинга.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Сочинять простейший диалог.

Планируемые результаты обучения по программе.

Личностные результаты:

будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметные

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Методические и оценочные материалы.

Методическое обеспечение программы.

В процессе обучения используются следующие методы и приемы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Вербальные (словесные) - включают в себя беседу, читку текста, разбор и обсуждение показа спектакля либо этюдов, рассказ, диалог педагога и обучающихся, работа с печатными источниками.

Наглядные - демонстрация наглядных пособий (реквизита, костюмов, декораций и т.д.), видео и аудиоматериала, включают просмотр видеозаписи, как своего спектакля, так и других театральных коллективов, экскурсия в театр, просмотр этюдной работы.

Практические - включают сюжетно-ролевые игры, актерский тренинг, этюдную и импровизационную работу, упражнения, инсценировки. Данный метод обучения по программе является **основным**.

Репродуктивные - включают подготовку к выступлению, работу над ролью с применением на практике полученных навыков.

На всех занятиях обязательно музыкальное сопровождение. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения и игры от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. Обязательно создание творческой атмосферы во время занятия.

Дидактический материал:

- DVD со спектаклями и мультфильмами на темы детских сказок и литературных произведений;

- Наглядный материал (Иллюстрации, таблицы, видеоматериал, портреты и кадры из спектаклей великих театральных актеров;
- Пособие «Театр на столе»;
- Пособие «Музыкальная палитра»;
- Разработки занятий, сценарии и т.д.;
- Карточки для заданий;
- Медиатека (презентации, фонограммы, театральные шумы и т.д.)

Перечень ЭОР:

1. <http://teatr.scaena.ru>
2. <https://books.google.ru/>
3. http://www.mlitvak-ural.ru/blog/aktjorskoe_masterstvo_i_myshechnaja_svoboda_chast_2/2010-10-12-151
4. <http://diplomba.ru/work/89058>
5. <https://ru.wikisource.org/>
6. <http://ref.by/refs/31/5500/1.html>
7. <http://dramateshka.ru/>
8. <https://ru.wikipedia.org/>

Информационные источники

Список литературы для педагогов:

1. Белинская Е.В.. “Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников”, Санкт-Петербург, “Речь”, 2006.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: Гимнастика чувств/ СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008.
3. Катаева Л.И. Работа психолога с застенчивыми детьми. - М.: Детство-Пресс, 2005.
4. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса, 2000.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Михалева О.И. Школьный театр в эстетическом пространстве школы. 1-ое изд.— М.: Искусство в школе, 2001.
7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007.
8. Сыромятникова И.С.. «Искусство грима и макияжа: научно-популярная литература. Москва, 2004.
9. Чернецкого Н.С. Школа для начинающих талантов. Учительское пособие/ М.: Книга, 2009.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральных занятий младших школьников. М.: Владос.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 2006.
2. Кипнис М.Е. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актерам/ М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
3. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 2005.
4. Мирясова В.И.. «Играем в театр». Москва: «Гном-Пресс», 2009.
5. Фирилева Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей», Санкт-Петербург 2007г.
6. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 2008.
7. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002.

Интернет-ресурсы и платформы:

9. <http://teatr.scaena.ru>
10. <https://books.google.ru/>

11. http://www.mlitvak-ural.ru/blog/aktjorskoe_masterstvo_i_myshechnaja_svoboda_chast_2/2010-10-12-151
12. <http://diplomba.ru/work/89058>
13. <https://ru.wikisource.org/>
14. <http://ref.by/refs/31/5500/1.html>
15. <http://dramateshka.ru/>
16. <https://ru.wikipedia.org/>

Оценочные материалы.

Оценка реализации программы осуществляется в течение года и в конце каждого учебного года, посредством:

- анкетированием обучающихся;
- анкетированием родителей;
- сравнительного анализа по каждому обучающемуся, в результате которого определяется наличие знаний, умений, степень достижения результатов обучения, а именно:
- приобретенные теоретические знания;
- приобретенные навыки;
- умение применять на практике знания, умения и навыки;

Формы подведения итогов: участие в школьных концертах с инсценировками, показ малой формы;

По итогам реализации всей программы: показ спектакля, участие в театральных конкурсах, фестивалях и т.п.

Способы фиксации результатов.

Итоги тестирования педагог фиксирует в портфолио объединения и доводит до сведения родителей. Достижения обучающихся демонстрируются на стенде ОДОД и в группе объединения в социальных сетях и заносятся в портфолио объединения.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль - проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня возможностей детей, определения природных творческих качеств (речевые данные, чувство ритма и темпоритм, фантазия и воображение, сценическое внимание и т.д.) и готовности к обучению по программе «Театральное искусство».

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Диагностика творческих качеств проводится с каждым обучающимся индивидуально. Педагог диагностирует параметры по трем уровням, используя следующие критерии:

Критерии оценки результативности

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Речевые данные <i>(дикция, артикуляция, дефекты речи, голос, дыхание и т.д.)</i>		
Слабая голосовая подача; Нечёткая и несвязная речь.	Хорошая голосовая подача, но есть нехватка дыхания при длительной речи	Хорошая голосовая подача. Чёткая, связанная речь
Чувство ритма и темпоритм <i>(внутренняя пластичность, музыкальность в движении, гармоничность движения и т.д.)</i>		
Отсутствие гармонии в движении; обучающийся искажает ритм движений	Обучающийся строго повторяет и выполняет смену темпо-ритмов	Обучающийся непроизвольно находит верный темпо-ритм действия

Фантазия и воображение <i>(вера в предлагаемые обстоятельства, кинолента видения, неординарность и креативность мышления и воображения)</i>		
Обучающийся не может нафантазировать историю на заданную тему	Обучающийся свободно фантазирует на заданную тему, но цепь событий не логична	Обучающийся свободно воссоздаёт выдуманный видеоряд. Кинолента видения ребёнка яркая и неординарная
Сценическое внимание <i>(внешнее внимание, внутреннее внимание, произвольное и непроизвольное внимание, сосредоточенность и т.д.)</i>		
Обучающийся не способен сосредоточиться на выполнении поставленной задачи. Рассеянный.	Обучающийся сосредоточен, но часто теряет связь с объектом внимания	Обучающийся умеет свободно направлять мышление в определённую сторону, связывая его с определённым, заранее связанным объектом
Чувство сценического пространства <i>(свободное владение сценическим пространством, знание техники сцены и терминологии, и т.д.)</i>		
Обучающийся не знаком со спецификой сценического пространства. Низкий уровень ориентации в пространстве.	Обучающийся знаком со спецификой сценического пространства, но слабо ориентируется в нём при смене масштаба пространства	Обучающийся свободно разбирается в сценическом пространстве
Мышечная свобода <i>(раскованность, раскованность внешние и внутренние зажимы, и т.д.)</i>		
Обучающийся скован в движении, стеснителен. Подвержен ярко выраженному сценическому страху. Излишне напряжён.	Обучающийся раскован и свободен, но только в заданиях с определённым стереотипом. При задании на приобретение новых навыков подвержен страхам и напряжению	Обучающийся свободно управляет своим телом. Точное владение внутренним равновесием
Вера в предлагаемые обстоятельства <i>(способность погружаться в предлагаемые обстоятельства, анализ обстоятельств, внутренняя убежденность, серьёзность и т.д.)</i>		
Обучающийся не способен уйти от реальности и погрузиться в данные предлагаемые обстоятельства	Обучающийся не может с полной серьёзностью удержать свою убежденность в предлагаемые обстоятельства	Обучающийся абсолютно убеждён в правде происходящего на сцене
Естественная природа движений <i>(органичность, сценичность, выразительность, лёгкость, пластичность и т.д.)</i>		
Обучающийся обладает неестественной походкой, его движения не органичны относительно сцены	Обучающийся обладает сценической лёгкостью, но невыразителен	Обучающийся органично существует на сцене

По ходу проведения диагностики педагог заполняет информационную карту «Развитие обучающихся»:

№ п/ п	Ф.И. обучающегося	Критерии наблюдения								В с е г о б а л л о в	Урове нь
		р е ч е в ы е д а н н ы е	чув ств о рит ма и тем пор итм	фа нта зия и воо бра же ни е	сце ни чес кое вн им ан ие	чув ств о сце ни чес кого про стр анс тва	м ы ш е ч н а я с в о б о д а	вера в пред лага емы е обст оате льст ва	ест ест вен ная при рода дви жен ий		
1.											
2.											
	Всего баллов:										
	Средний балл:										

При этом педагог пользуется следующей шкалой оценок:

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
начальный уровень	1 балл	5-9 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	10-14 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	15-18 баллов	высокий уровень

Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос на выявление умения рассказать теоретические знания по сценической речи и показ практических навыков
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии
- творческий показ
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения

Итоговая аттестация обучающихся по программе проводится в конце прохождения программы. Уровни освоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

1 год обучения

№	Критерий	Игры	Баллы
1.	Запоминание и изображение заданной позы. Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.	«Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.	0 баллов - обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу. 1 балл - обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение. 2 балла—обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени. 3 балла - обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.
2.	Этюдное изображение животных и птиц. Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.	Упражнение «Дружные животные». Обучающиеся делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных. «Крокодил» - водящий должен придумать и изобразить животное. Остальные отгадывают. Угадавший становится водящим.	0 баллов - обучающийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить. 1 балл - обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений. 2 балла - обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц. 3 балла - обучающийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.
3.	Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.	«Муравьи»: по хлопку педагога обучающиеся начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими	0 баллов – обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

	Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один	детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.	1 балл - обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде. 2 балла – обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом. 3 балла - обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом
--	---	---	---

2 год обучения

№	Критерий	Игры	Баллы
1.	Действие с воображаемым предметом. Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним	«Мы не скажем, а покажем»: обучающиеся, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.	0 баллов - обучающийся не представляет воображаемый предмет. 1 балл - обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами. 2 балла - обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним. 3 балла - обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.
2.	Действие в предлагаемых обстоятельствах. Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах,	«Путешествие» - обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на	0 баллов - обучающийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах

	выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.	необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю	совершить. 1 балл - обучающийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах. 2 балла - обучающийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия. 3 балла - обучающийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.
3.	Воображение и вера в сценический вымысел. Обучающийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.	«Превращение комнаты»: обучающиеся распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные обучающиеся по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.	0 баллов - обучающийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие. 1 балл - обучающийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах. 2 балла - обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером. 3 балла - обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 440
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ П.В. ВИТТЕНБУРГА,**
Габай Зинаида Васильевна, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ
ДИРЕКТОРА

21.01.25 13:00
(MSK)

Сертификат F8A11539E16A7199CF5673DB0E4CF321