

# **Энциклопедия безавтомобильной ЖИЗНИ в русской литературе**

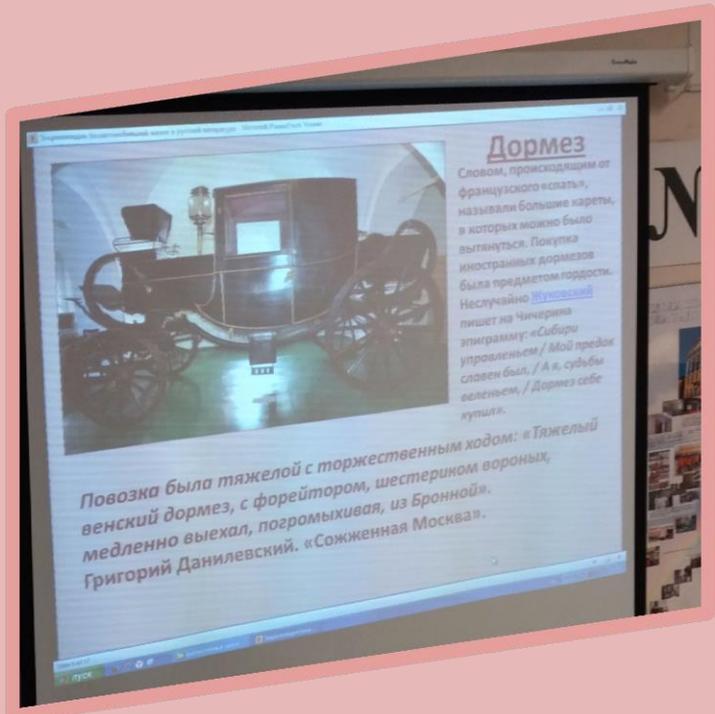
*Руководитель информационно-библиотечного центра  
Кулешова Л.Ф.*

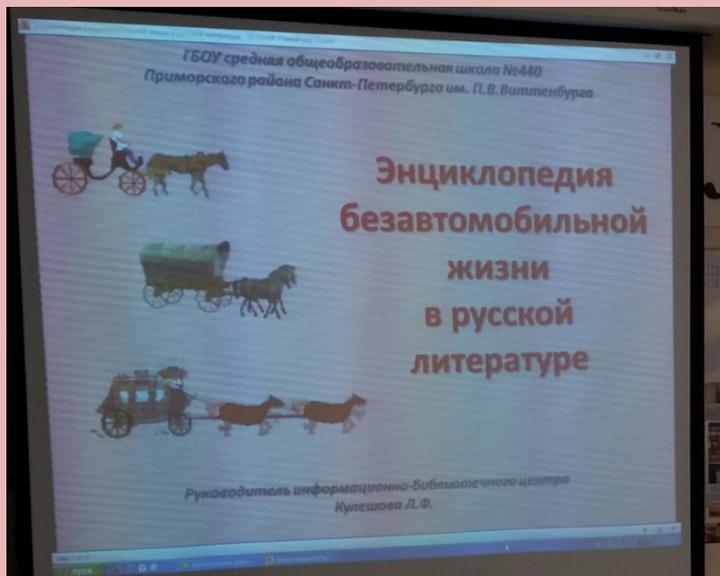
*До изобретения автомобилей и повсеместного железнодорожного сообщения путешествия на дальние (и не очень) дистанции в России чаще всего совершали на конных экипажах.*

*Владимир Соллогуб в повести «Сережа» писал: «Вот мчится телега — буйная молодость русских дорог; вот переваливается бричка, как саратовский помещик после обеда; вот гордо выступает широкая карета, как какой-нибудь богатый откупщик; вот дормез, вот коляска, а за ними толстый купец-дилижанс, выпив четырнадцать чашек чаю на почтовом дворе». В России в самом деле существовало множество типов конных экипажей, которые к тому же в разных регионах изготавливали по-своему. Также они различались по назначению, конструкции и статусу владельца.*

# 5 класс









Мультимедиа: Базисный уровень: чтение в диалогической форме - Малый Репетиционный Урок



### Ландо

Коляска, названная в честь немецкого города, была четырехместной, с поднимающимся верхом, который по желанию превращал ее в карету. Жуковский в «Поездке на маневры» рассказывает, как крыша как-то отказалась раскрыться: «Туда, сюда, ландо упрямя; / Он всех переупрямил дам, / Принудил их переселиться / Без церемонии в другой, / А сам отправился пустой».

*Красивое иностранное слово обозначало модный вид транспорта, обязательный для человека из общества. Герою Матина-Сибиряка нужно именно ландо, чтобы «показать им всем, что и я могу ездить, как они все».*

12.01.17



**7 класс**





*Коляска стала героиней одноименной повести Гоголя: владелец там хвастается, что она легка как перышко, а рессоры такие, будто «нянька вас в люльке качала».*

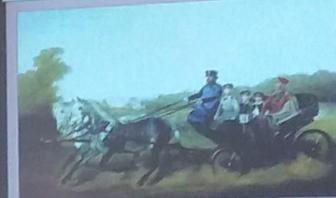
*Одноименное стихотворение ей посвятил*

*Вяземский: «Несется легкая коляска, / И с ней легко несется ум».*





## Коляска



В России под «колясками» понимали множество видов рессорных открытых экипажей. Например, разновидностями городской коляски были ландо и фантом. В Европе же, напротив, «коляской» называли конкретный вид кожаного экипажа.

Коляска стала героиней одноименной повести Гоголя: владелец так жалуется, что она легка как перышко, а рессоры такие, будто «нанька авс в дильные качала». В итоге оказывается, что жваствова пусто. Одноименное стихотворение ей посвятил Вяземский: «Несется легкая коляска, / И с ней лежю несется ум». Красивая коляска — вопрос престижа: [Давид Обломов](#) и ее кучер стесняются своего старого, золотанного экипажа во время визита в деревню Вранского.



**9 класс**

**Фаэтон**

Это открытый четырехколесный городской экипаж, двух- или четырехместный. Такая разновидность модной рессорной коляски получила название в честь сына бога Гелиоса (кстати, одного из первых погибших в дорожной катастрофе). Если верить классике, фаэтон — «красивый» (Писемский), «хорошенький» (Михаил Авдеев) и «забавный» (Федор Коню).

У Петра Боборыкина мы видим двухместный отлогий фаэтон с открытым верхом, который вдобавок тих в езде. Запрягали в этот «легонкий, щегольский» экипаж быстрых рысаков и красовались перед окружающими.



***До новых встреч  
в школьной  
библиотеке!***